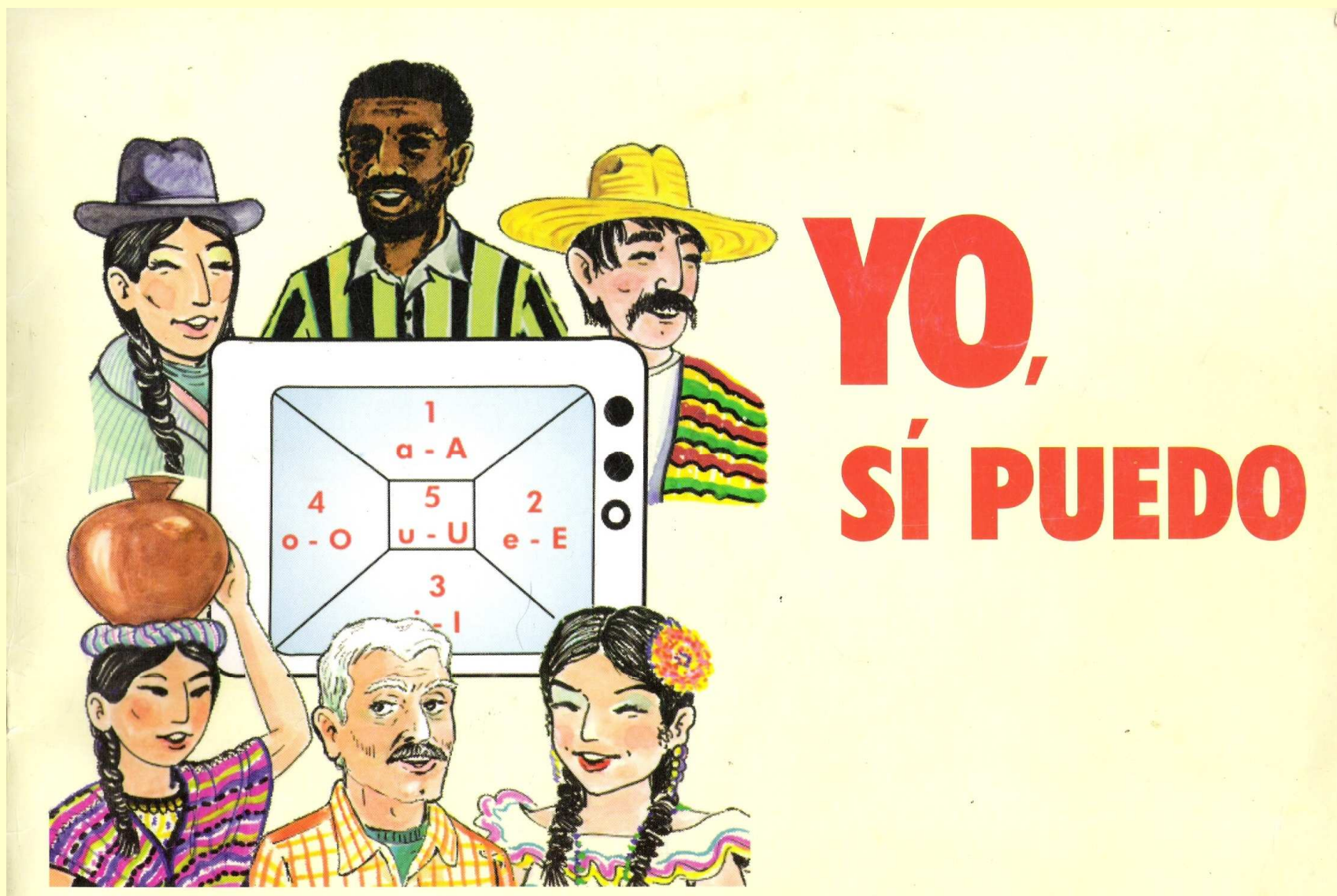


Información sobre El método de alfabetización Yo sí Puedo



Creación y difusión

- **Creación:** abril 2001, Leonela Relys Díaz, participante en la Campaña Nacional de 'Alfabetización cubana, IPLAC, Instituto Pedagógico Latinoamericano y del Caribe
- **Validación principal:** 28 de octubre de 2005: **VENEZUELA ES DECLARADA TERRITORIO LIBRE DE ANALFABETISMO**, después de ser alfabetizadas **1.482.543** personas adultas.
- **Internacionalización:** I Congreso Mundial de Alfabetización, la Habana, Cuba, 31-1 a 4-2 de 2005
- **Experiencias actuales mas emblemáticas:** **Nicaragua** (castellano, mískito y otras lenguas) y **Bolivia** (castellano, aimara, quètxua y guaraní)

Características del método

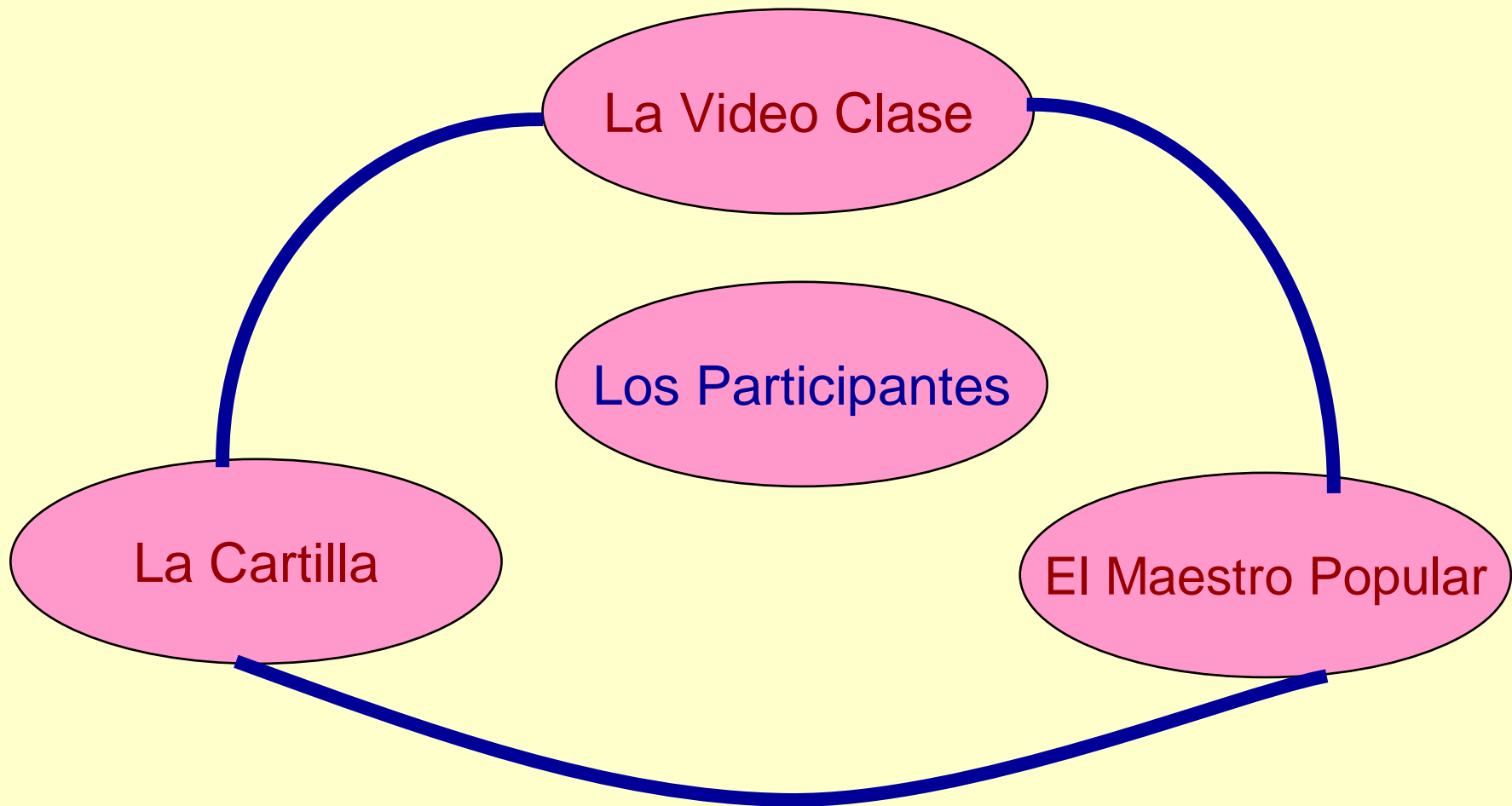
- **Método audiovisual** (radio y televisión-video),
- **Rápido** (entre 8-10 semanas)
- **De costos mínimos**
- **Combina métodos analíticos y sintéticos tradicionalmente utilizados para el aprendizaje de la lectura y la escritura.**
- **Relaciona número-letra y alfabetización en el marco de una *serie televisiva*).**
- **Utilización de los números como recurso nemotécnico para facilitar el proceso de aprendizaje**

FUNDAMENTOS TEÓRICOS

PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS DEL MÉTODO:

- Es socializador y contribuye a la formación integral del hombre.
- Se vincula con la vida y el medio socio cultural.
- Se desarrolla a través de la actividad.

DISEÑO METODOLÓGICO



ESTRUCTURA INTERNA DE LA VIDEO CLASE

La clase tiene un carácter global y en su desarrollo transita por tres momentos:

- Introducción: de la idea u oración cuyo significado propicia el debate y la reflexión y a su vez, es portadora de la palabra clave con la letra objeto de estudio identificada siempre con un número.
- Aprendizaje de la lecto-escritura: mediante el desarrollo de actividades de análisis de los componentes de la palabra: la sílaba, la grafía del fonema objeto de estudio, la familia silábica y luego, se reconstruyen esos componentes en un proceso de síntesis para formar nuevas palabras, frases y oraciones.
- Ejercitación y consolidación: de lo aprendido a través de actividades de identificación, de lectura de palabras, frases y oraciones, de escritura reproductiva y dictado.

**METODOLOGÍA GENERAL PARA LA
IMPLEMENTACIÓN Y DESARROLLO
DEL PROGRAMA**

**ETAPAS DEL APRENDIZAJE DE LA
LECTO-ESCRITURA**

ADIESTRAMIENTO

Comprende las 10 primeras clases del curso

- Clases de la 1 a la 5:
 - Familiarización.
 - Desarrollo de la expresión oral.
 - Aprestamiento visual y motriz.
 - Aseguramiento de la representación gráfica de los números del 1 al 30.
- Clases de la 6 a la 10:
 - Estudio de las vocales.

APRENDIZAJE DE LA LECTO - ESCRITURA

Comprende 42 clases en total (de la 11 a la 52)

- Clases 11 a la 33: Se aprende cada día una nueva letra o fonema.
- Clases 34 a la 52: Introducción de las dificultades que se presentan en el idioma:

Ejemplo: Ce - Ci, Güe - Güi.

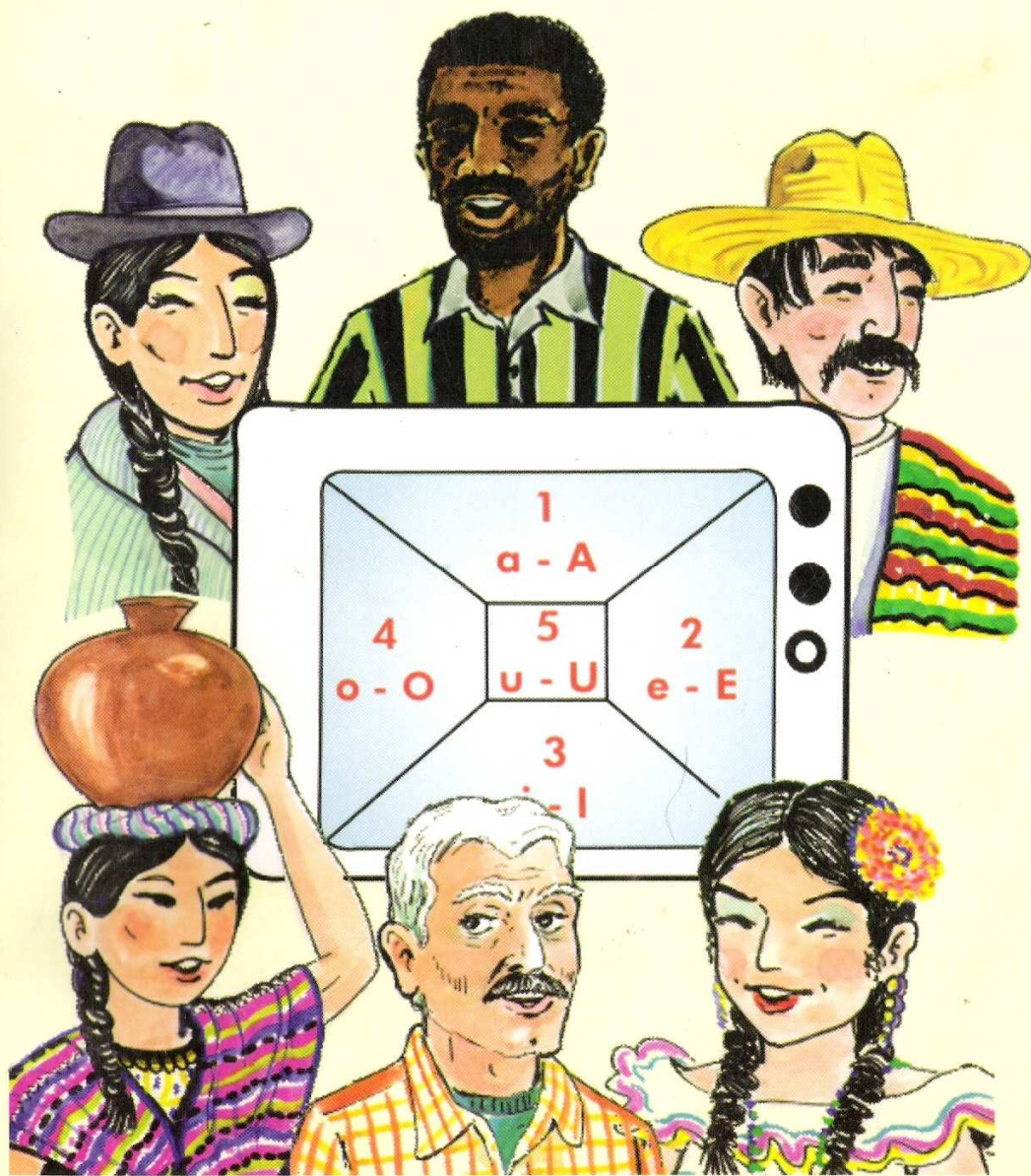
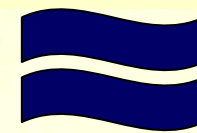
Uso de la r - rr en sonidos fuertes y suaves.

CONSOLIDACIÓN

- Clases de la 53 a la 63: Ejercitación general y evaluación del aprendizaje.
- Clases 64 y 65: Redacción de textos simples: Cartas, mensajes.






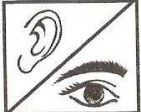

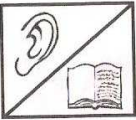
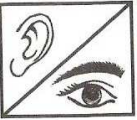

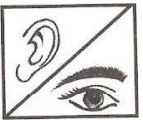
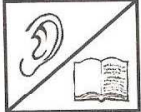
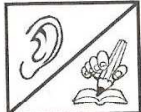

LA CARTILLA

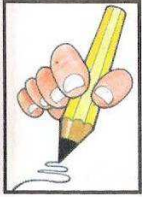
- Segundo elemento del sistema presentado en forma de folleto y estrechamente relacionado con los guiones de las video clases; elaborados siguiendo la dosificación que aparece en la cartilla.
- Presenta el estudio de las vocales y de las consonantes en bloques de 5 letras que cubren todas las combinaciones silábicas.
- Al finalizar cada bloque, se consolida el aprendizaje de estos fonemas y grafemas y se incrementa la formación de palabras, frases y oraciones vinculando lo aprendido durante la semana con los contenidos impartidos anteriormente.
- Utiliza tres logotipos para indicar al alumno lo que debe hacer en cada momento de la clase: OÍDO-OJO, OÍDO-LIBRO Y OÍDO-LAPIZ.



YO, SÍ PUEDO

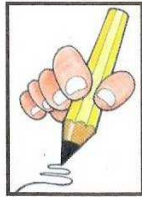
Únanse, brillen, fecúndense,
Tantos vigores dispersos
Rubén Darío

<p>1 - a - A</p>  <p>casa 1 1</p>	<p>2 - e - E</p>  <p>beso 2</p>	<p>3 - i - I</p>  <p>familia 3 3</p>	<p>4 - o - O</p>  <p>sol 4</p>	<p>5 - u - U</p>  <p>luna 5</p>
  <p>Una casa latinoamericana</p>	 <p>Una casa latinoamericana</p>	<p>1 a - A</p> <p>4 o - O 5 u - U 2 e - E</p> <p>3 i - I</p>		 <p>_ n _ c _ s _ l _ t _ n _ _ m _ r _ c _ n _</p>
 <p>casa a a a A</p>	 <p>Una casa</p>	 <p>escuela</p>	 <p>escuela e uea</p>	 <p>americano a e i a o</p>



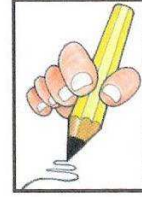
Four sets of horizontal ruled lines, each set consisting of five parallel lines. The first set is positioned to the right of the pencil illustration, and the remaining three sets are stacked vertically below it.

Four sets of horizontal ruled lines, each set consisting of five parallel lines, stacked vertically.



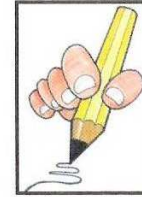
Four sets of horizontal ruled lines, each set consisting of five parallel lines. The first set is positioned to the right of the pencil illustration, and the remaining three sets are stacked vertically below it.

Four sets of horizontal ruled lines, each set consisting of five parallel lines, stacked vertically.








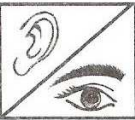
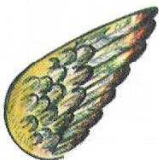
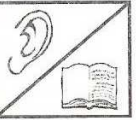
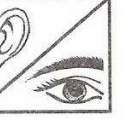
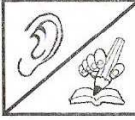
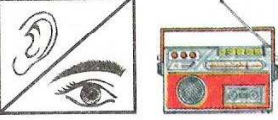

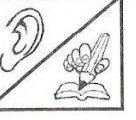
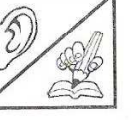
Four sets of horizontal ruled lines, each set consisting of five parallel lines. The first set is positioned to the right of the pencil illustration, and the remaining three sets are stacked vertically below it.



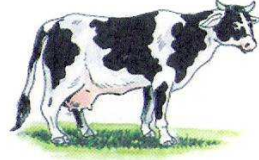


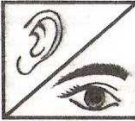
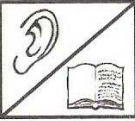
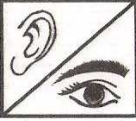

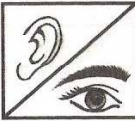
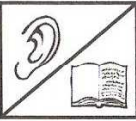
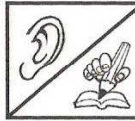
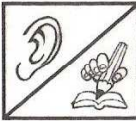
Four sets of horizontal ruled lines, each set consisting of five parallel lines, stacked vertically.



Four sets of horizontal ruled lines, each set consisting of five parallel lines. The first set is positioned to the right of the pencil illustration, and the remaining three sets are stacked vertically below it.

Four sets of horizontal ruled lines, each set consisting of five parallel lines, stacked vertically.

<p>6 - l - L</p>  <p>ala 1 6 1</p>	<p>7 - r - R</p>  <p>radio 7 1 3 4</p>	<p>8 - f - F</p>  <p>feo 8 2 4</p>	<p>9 - m - M</p>  <p>mujer 9 5 2 7</p>	<p>10 - c - C</p>  <p>cama 10 1 9 1</p>
  <p>El ala de la paloma</p>	 <p>El ala de la paloma</p>	<p>6 l - L</p> <p>9 m - M 10 c - C 7 r - R</p> <p>8 f - F</p>		 <p>La cama es de madera.</p> <p>La mujer trabaja en el campo.</p>
 <p>ala l - L</p>	 <p>Un lindo radio ra re ri ro ru</p>	 <p>Un loro feo ra re ri ro ru</p>	 <p>radio loro caro</p>	 <p>ma - me ca - co - cu fa - fo - fu</p>

<p>11 - p - P</p>  <p>palma</p> <p>11 1 6 9 1</p>	<p>12 - t - T</p>  <p>tomate</p> <p>12 4 9 1 12 2</p>	<p>13 - v - V</p>  <p>vaca</p> <p>13 1 10 1</p>	<p>14 - s - S</p>  <p>sol</p> <p>14 4 6</p>	<p>15 - n - N</p>  <p>luna</p> <p>6 5 15 1</p>
 <p>La palma real</p>	 <p>La palma real pal-ma pa-pe-pi po-pu</p>	<p>11 p - P</p> <p>14 s - S</p> <p>15 n - N</p> <p>12 t - T</p> <p>13 v - V</p>		 <p>La vaca está al sol. La luna salió. El sol sale por el este.</p>
 <p>palma pa pe</p>	 <p>Come tomate.</p>	 <p>Come tomate.</p>	 <p>va - ve - vi vo - vu ta - te - ti</p>	 <p>sa - se - si so - su na - ne - no</p>

bla - ble bli - blo blu	bra - bre bri - bro bru	pla - ple pli - plo plu	gue - gui güi - güe	pra - pre pri - pro pru
tra - tre tri - tro tru	ce - ci	<p>A-a B-b C-c CH-ch D-d E-e F-f (1) (20) (10) (23) (19) (2) (8)</p> <p>G-g H-h I-i J-j K-k L-l Ll-ll M-m (28) (21) (3) (24) (29) (6) (26) (9)</p> <p>N-n Ñ-ñ O-o P-p Q-q R-r rr S-s (15) (22) (4) (11) (17) (7) (16) (14)</p> <p>T-t U-u V-v W-w X-x Y-y Z-z (12) (5) (13) (30) (25) (18) (27)</p>		
cra - cre cri - cro cru	gra - gre gri - gro gru	dran - dren drin - dron drun	fra - fre fri - fro fru	Leer es crecer

A-a B-b C-c CH-ch D-d E-e F-f

1

20

10

23

19

2

8

G-g H-h I-i J-j K-k L-l Ll-ll M-m

28

21

3

24

29

6

26

9

N-n Ñ-ñ O-o P-p Q-q R-r rr S-s

15

22

4

11

17

7

16

14

T-t U-u V-v W-w X-x Y-y Z-z

12

5

13

30

25

18

27

EL MAESTRO POPULAR

- Actúa como monitor del programa y como promotor para mantener la retención y la atención diferenciada de los participantes. Organiza, controla y evalúa el programa con el asesoramiento de orientadores.
- Es un compañero más, enfrascado en el mismo propósito de los participantes. Debe mostrar mucho optimismo y comprensión y emplear siempre un tono amable, cordial y persuasivo, evitando dar órdenes.
- Debe conocer qué le pasa a un participante cuando este deja de asistir, valorar qué problemas tiene y buscar la forma de que gane el tiempo perdido por ausentarse, además de tratar de que no se produzca el abandono del estudio.

- Debe propiciar paulatinamente la disciplina y el respeto mutuo sobre todo en los momentos en que se observa y escucha la video clase, para evitar interferencias.
- Organiza las sesiones de trabajo que se desarrollan de lunes a viernes:

SESIÓN DE TRABAJO

- Video clase N° 1.....	30 mtos.
- Trabajo con el M. Popular	30 mtos.
- Video clase N° 2.....	30 mtos.
- Trabajo con el M. Popular	30 mtos.
TOTAL	2 HORAS

- Durante el desarrollo de las sesiones de trabajo, el Maestro Popular:
 - Propicia las condiciones para que los participantes sean activos en el proceso de estudio.
 - Fomenta la reflexión, el intercambio de experiencias y el debate entre él y los participantes y entre los mismos participantes.
 - Continúa la ejercitación de lo aprendido utilizando los mismos tipos de ejercicios y actividades que se realizan en la video clase.
 - Atiende las diferencias individuales de los participantes brindando una ayuda individualizada a aquellos que presentan mayores dificultades.

LOS PARTICIPANTES

Los participantes de este programa son personas jóvenes y adultas que no aprendieron a leer y a escribir porque no tuvieron la oportunidad.

No son personas ignorantes pues han acumulado muchos conocimientos derivados de su quehacer diario. Poseen una cultura oral que se alimenta de la experiencia práctica, así como de la transmisión a través de generaciones.

El hecho de ser adultos ofrece algunas ventajas y desventajas que hay que tener en cuenta a la hora del aprendizaje:

VENTAJAS

- Han alcanzado madurez y desarrollo cognitivo que les permite comprender con mayor facilidad cualquier asunto. El tiempo de aprendizaje con el Método “YO, SI PUEDO” es de 65 días.
- Cuentan con numerosos conocimientos a través de sus relaciones con el medio y por sus experiencias en el trabajo.
- Tienen interés en aprender y son conscientes de los beneficios de superarse para poder participar activamente en la vida política, económica y social de su comunidad y de su país.

DESVENTAJAS

- Carácter y personalidad ya formados.
- Algunas creencias y costumbres muy arraigadas que no les dejan integrarse plenamente al estudio.
- Conocimientos falsos, supersticiones, prejuicios, que aceptan como verdades indiscutibles.
- Tiempo limitado para el estudio ya que tienen que dedicar mucho tiempo al trabajo y a las responsabilidades con la familia.