



ENSEÑAR A LEER Y  
ESCRIBIR AL QUE NO  
SABE ES BUENO PARA  
TODOS  
**CONALFA**

COMITÉ NACIONAL DE ALFABETIZACIÓN  
**CONALFA**  
ENTIDAD EJECUTORA  
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN Y PLANIFICACIÓN

ÁREA: Lenguaje y Comunicación

**Segunda Etapa  
de Post-alfabetización**

**TEXTO DE ESTUDIO Y CUADERNO  
DE EJERCICIOS INTEGRADOS**



# PRESENTACIÓN

## ESTIMADAS FACILITADORAS Y ESTIMADOS FACILITADORES:

La Unidad de Investigación y Planificación del Comité Nacional de Alfabetización -CONALFA- ha preparado este texto de estudio y le ha incorporado ejercicios para facilitar el aprendizaje.

El texto contiene cinco unidades desarrolladas en forma progresiva, en el orden siguiente:

- Unidad 1. Gramática básica
- Unidad 2. La oración
- Unidad 3. Algunas formas de expresión
- Unidad 4. Razonamiento de la lectura
- Unidad 5. Importancia de la lectura

Los contenidos han sido ampliados por la necesidad de mejorar los niveles de comunicación.

Al pie de cada página encontrará la guía de trabajo con orientaciones que le permitirán dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Además de los ejercicios que contiene este texto, usted puede crear otros ejercicios para obtener mejores resultados, para esto las/los participantes deben utilizar el cuaderno de trabajo.

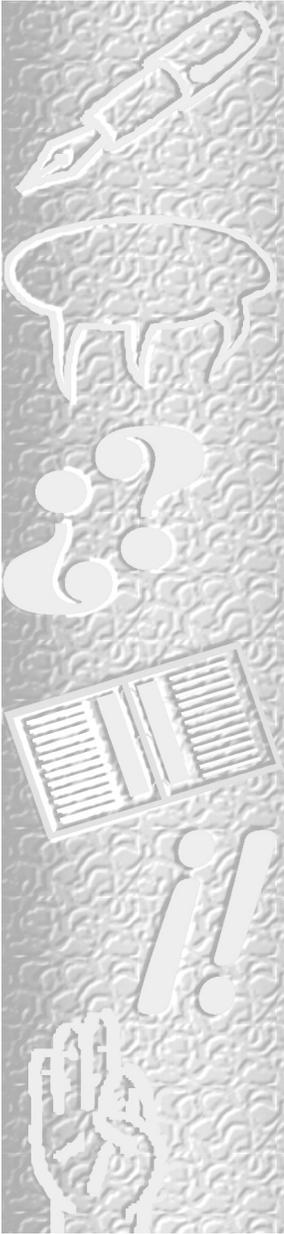
### ¡ADELANTE!

#### Facilitadoras y Facilitadores:

En este espacio encontrarán una serie de actividades identificadas con las letras **F** y **P**, que les servirán de orientación en el desarrollo de los temas. **Las identificadas con F** son las orientaciones dirigidas a la facilitadora

o facilitador, **las identificadas con P** son dirigidas al participante. Ustedes podrán enriquecerlas y ampliarlas con su experiencia y creatividad.





# OBJETIVOS

## ESTIMADA (O) PARTICIPANTE:

Al concluir el estudio de este texto usted podrá:

### Unidad 1

- Aplicar los conceptos de: sustantivo, adjetivo, género, número, artículo, pronombres personales y verbo en la construcción de oraciones.
- Utilizar adecuadamente los tiempos: presente, pasado o pretérito perfecto, pretérito imperfecto y futuro.

### Unidad 2

- Expresar sus ideas en forma ordenada en una estructura y con sentido, utilizando para ello, oraciones y proposiciones.

### Unidad 3

- Comunicar sus ideas por medio del lenguaje oral, escrito, mímico y simbólico.
- Aplicar los conceptos de diálogo, narración y descripción en el análisis y en la composición de textos.

- Analizar un mensaje oral o escrito y emitir opinión con relación a su contenido.

### Unidad 4

- Analizar el contenido y la estructura de cuentos, leyendas, fábulas y poemas.
- Escribir cuentos, leyendas y fábulas con una secuencia apropiada.
- Escribir poemas tomando en cuenta las nociones de: verso, estrofa y rima.

### Unidad 5

- Establecer la importancia de la lectura como fuente de información y como medio de formación y recreación.
- Captar las ideas principales de un texto.
- Elaborar un resumen de un texto en forma oral y escrita.



### Facilitadoras y Facilitadores:

En esta página encontrarán los objetivos que deben ser logrados por las y los participantes en el desarrollo del proceso. Se les sugiere leerlos y analizarlos con el grupo.

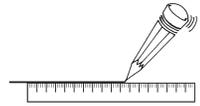
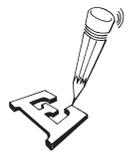
Para orientarnos en el desarrollo del proceso encontraremos varios signos o iconos. Veamos lo que significa cada uno.

<h1>Iconos</h1>	 <h2>Escribir</h2>	 <h2>Recuerde</h2>
	<p><b>P.</b> Escribir aquí mismo en el texto.</p> <p><b>F.</b> Orientar la realización del ejercicio, el cual requiere que la/el participante escriba.</p>	<p><b>P.</b> Recordar un concepto o una idea que ya conoce.</p> <p><b>F.</b> Afianzar un concepto que ha manejado con anterioridad.</p>
	 <h2>Lea</h2>	 <h2>Trabaje en grupo</h2>
	<p><b>P.</b> Leer y comentar la información que se le presenta.</p> <p><b>F.</b> Leer con anterioridad para que pueda dirigir los comentarios y explicar al grupo lo que considere necesario.</p>	<p><b>P.</b> Reúnase con 2 o más participantes para realizar la o las actividades juntos.</p> <p><b>F.</b> Orientar la organización del grupo y revise el trabajo realizado.</p>

### Actividades:

- Leer conjuntamente con las/los participantes la información.
- Explicar que cada vez que vean un icono, éste indica la realización de determinada actividad: leer, escribir, preguntar, trabajar en grupo, investigar, etc.
- Analizar y comentar.
- Referencias: P. = participante. F. = facilitador.

Para orientarnos en el desarrollo del proceso encontraremos varios signos o iconos. Veamos lo que significa cada uno.

<h1>Iconos</h1>	 <h2>Observe</h2>	 <h2>Realice el ejercicio en el cuaderno de trabajo.</h2>
	<p><b>P.</b> Concentrar su atención en la información o en la ilustración que se le presenta.</p> <p><b>F.</b> Concentrar su atención, aquí se incluye información importante o una ilustración que ayudará a comprender y explicar un contenido.</p>	<p><b>P.</b> Utilizar el cuaderno de trabajo para realizar los ejercicios o responder las preguntas.</p> <p><b>F.</b> Orientar la realización del ejercicio en el cuaderno de trabajo y verifique.</p>
	 <h2>Subraye</h2>	 <h2>Ejercite.</h2>
	<p><b>P.</b> Destacar alguna idea, una información, una palabra o un hecho importante, utilizando de preferencia un marcador, un lapicero rojo o un crayón.</p> <p><b>F.</b> Orientar la realización del ejercicio porque subrayar ayudará a comprender y explicar un contenido.</p>	<p><b>P.</b> Realizar el ejercicio con mucho cuidado porque requiere más atención.</p> <p><b>F.</b> Orientar la realización del ejercicio debido a que tiene mayor complejidad.</p>

### Actividades:

- Leer conjuntamente con las/los participantes la información.
- Explicar que cada vez que vean un icono, éste indica la realización de determinada actividad: leer, escribir, preguntar, trabajar en grupo, investigar, etc.
- Analizar y comentar.
- Referencias: P. = participante. F. = facilitador.

# FUNDAMENTOS GRAMATICALES

## El sustantivo



Todo lo que nos rodea: personas, animales y objetos o cosas, tiene un nombre.

A este objeto le llamamos **libro**.



A este objeto le llamamos **árbol**.



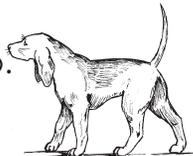
A este objeto le llamamos **lápiz**.



A este animal le llamamos **gallina**.



A este animal le llamamos **perro**, can o chucho.



Todos estos nombres son comunes porque son admitidos o aceptados y utilizados por todos o por la mayoría de personas.

Los nombres comunes también son llamados sustantivos comunes.



Escribamos el nombre o sustantivo común de los siguientes dibujos:



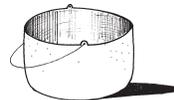
---



---



---



---

Toda persona, animal o cosa tiene un nombre, a ese nombre se le llama **SUSTANTIVO**.

A todo lo que podemos percibir por medio de los sentidos, lo nombramos con un **SUSTANTIVO COMÚN**.

### Actividades

- F Orientar la lectura.
- F/P Mencionar otros objetos y animales.

### Actividades

- F Orientar la realización del ejercicio.

Unidad

1

# FUNDAMENTOS GRAMATICALES

Continuemos el ejercicio de la página anterior:



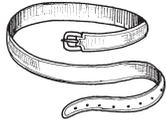
\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

Además del sustantivo común, las personas y algunos animales, objetos o cosas, también tienen un nombre propio que los diferencia de los demás.

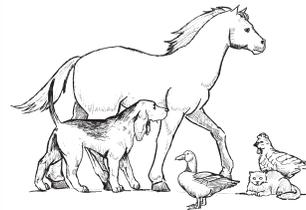
Los animales pueden tener un nombre propio, por ejemplo:

Un animal además de ser perro, puede tener como nombre propio: Sultán, Popy, Pluto, Tupy, Pushy, Blaky, etc.



Observemos el dibujo y escribamos nombres propios de estos animales.

animal	nombre
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____



El NOMBRE PROPIO se utiliza para diferenciar a un ser de otros de su especie

Unidad

1

## Actividades

- O Orientar la realización del ejercicio.
- P Escribir por lo menos 40 sustantivos comunes en el cuaderno de trabajo.

## Actividades

- F Orientar la lectura del texto. Orientar la realización del ejercicio.
- P Escribir 10 nombres propios en el cuaderno de trabajo.

# FUNDAMENTOS GRAMATICALES

Las personas tienen un nombre propio, por ejemplo:

Un hombre se puede llamar:

Juan	Pedro
Hugo	Óscar
Antonio	Gabriel y otros.

Una mujer se puede llamar:

Julia	Sonia
Ofelia	Ana
Gloria	Rosa y otros.



Escribamos los nombres propios de:

compañeras y compañeros

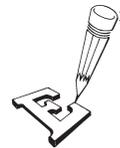
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

## Actividades

- F Orientar la lectura del texto.  
Orientar la realización del ejercicio.
- P Escribir 20 nombres propios en el cuaderno de trabajo.

Los países, departamentos, municipios, aldeas, caseríos, etc. también tienen nombres propios. Veamos algunos países:

Guatemala	Honduras
Colombia	Canadá
España	Costa Rica



¿Podemos escribir otros?

países

departamentos

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

otros

_____	_____
_____	_____
_____	_____

## Actividades

- F Orientar la lectura del texto.  
Orientar la realización del ejercicio.
- P Escribir 10 nombres propios de lugares en el cuaderno de trabajo.



Unidad

1

# FUNDAMENTOS GRAMATICALES

A cada nombre se le puede anteponer (escribir antes) una palabra que indica si es hombre o mujer, masculino o femenino, hembra o macho, esta palabra se llama artículo. Veamos estos ejemplos:

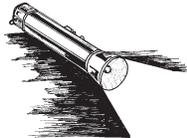
**la** campana 

**el** sombrero 

**la** mano 

**el** reloj 

**la** nube 

**la** linterna 



Escribamos el artículo a los siguientes sustantivos

niño

estufa

cuaderno

escoba

ropero

camisa

pantalón

Actividades

- F Orientar la realización del ejercicio. Dar otros ejemplos.
- P Escribir ejemplos en el cuaderno de trabajo.

A cada nombre o sustantivo se le puede anteponer un **ARTÍCULO**

Unidad

1

Actividades

- F Orientar la lectura del texto.

# FUNDAMENTOS GRAMATICALES

El artículo, además de indicar el sexo (género) al que pertenecen las personas, los animales y las cosas, también nos da la idea de unidad (si se refiere a una persona animal o cosa) o pluralidad (si se refiere a más de una persona, animal o cosa)



¿Qué artículo podemos escribir a los siguientes dibujos?

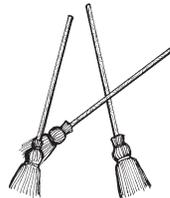


manzanas

libros



escobas



Por medio del artículo podemos indicar **el género:** masculino o femenino y **el número:** singular o plural

## Actividades

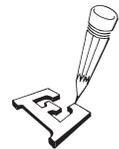
- F Orientar la lectura del texto.  
Orientar la realización del ejercicio.

**Singular** se refiere a una sola persona, animal o cosa

**Plural** se refiere a más de una persona, animal o cosa.

Los artículos que podemos utilizar son:

**El, la, los, las, un, una, unos y unas.**



Leamos y hagamos una equis donde corresponde: masculino, femenino, singular o plural.

	Masculino	Femenino	Singular	Plural
0. el borrador	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1. los árboles	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. la olla	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. los ojos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. un lápiz	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. las naranjas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. unos crayones	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. los zapatos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. una mariposa	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. las señoritas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. la araña	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## Actividades

- F Orientar la lectura del texto.  
Orientar la realización del ejercicio.  
Dar 10 ejemplos.  
P Escribir 10 ejemplos en su cuaderno de trabajo.

El género indica **MASCULINO** o **FEMENINO**

El número indica **SINGULAR** o **PLURAL**

Los artículos utilizados en el idioma español son: **el, la, los, las, un, una, unos, unas.**

Unidad

1

# FUNDAMENTOS GRAMATICALES

Como hemos visto, a todas las personas, animales y objetos o cosas que podemos ver o tocar, les damos un nombre.

También a las cosas que no podemos ver o tocar les damos un nombre y les podemos anteponer un artículo, por ejemplo:

la felicidad  
la educación  
el dolor

la tristeza  
el orden  
el sabor y otras

A estos nombres les llamamos sustantivos abstractos



Escribamos otros ejemplos:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_

## Actividades

- F Orientar la lectura del texto.  
Orientar la realización del ejercicio.



Ahora escribamos cuál sustantivo es común y cuál es abstracto

1. dedo.....
2. sinceridad.....
3. lana.....
4. iglesia.....
5. llave.....
6. tiempo.....
7. marimba.....
8. espíritu.....
9. salud.....
10. bien.....
11. pino.....
12. sonido.....
13. café.....
14. peligro.....
15. alma.....

## Actividades

- F Orientar la realización del ejercicio.  
Dar 20 ejemplos.  
P Escribir 20 ejemplos de sustantivos abstractos en su cuaderno de trabajo.

Hay sustantivos que utilizamos para nombrar lo que no podemos ver o tocar, estos son los SUSTANTIVOS ABSTRACTOS.

Unidad

1

# FUNDAMENTOS GRAMATICALES

Algunos sustantivos, aunque se escriben en singular, indican la unión de varios elementos de la misma especie, por ejemplo:

## SUSTANTIVO

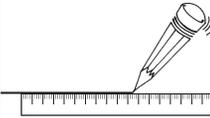
## ELEMENTOS

<b>bosque</b>	árboles
<b>multitud</b>	personas
<b>colmena o enjambre</b>	abejas, avispas
<b>manada</b>	lobos, coyotes, y otros
<b>bandada o parvada</b>	golondrinas, patos, loros
<b>cardumen:</b>	peces
<b>jauría:</b>	perros
<b>hato o rebaño:</b>	vacas, carneros, ovejas
<b>flora:</b>	plantas de una región
<b>fauna:</b>	animales de una región.
<b>alfabeto:</b>	todas las letras de un idioma.

Los sustantivos que indican la unión de varios elementos se llaman sustantivos colectivos.

### Actividades

- F Orientar la lectura del texto.  
Explicar.



Leamos y subrayemos todos los sustantivos colectivos que encontremos.

## Juanito el mentiroso

Como todos los días, Juanito llevaba a pastar sus ovejas al campo. Feliz y tranquilo bajaba al río con su rebaño. Mientras; una bandada de loros se dirigía bulliciosamente al horizonte.

Juanito quiso jugar una broma a sus amigos. Gritó fuertemente ¡Me come el lobo! ¡Me come el lobo!. La multitud se acercó armada de ondas y de palos. ¡Cuál no sería su sorpresa!. El bribón de Juanito, se paraba en un pie de la risa.

Después de gastar la misma broma varias veces a sus amigos, ocurrió que un lobo que se aventuró a explorar solitario, lejos de la manada, dio tremendo susto a Juanito quien se cansó de gritar por ayuda.

Y es que en boca del mentiroso, hasta lo cierto es dudoso.

### Actividades

- F Orientar la realización del ejercicio.  
Revisar.



**SUSTANTIVOS COLECTIVOS** son los que utilizamos para indicar la unión de varios elementos.

Unidad

1

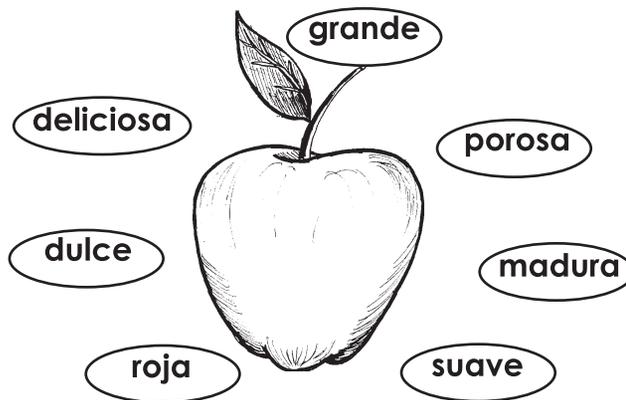
# FUNDAMENTOS GRAMATICALES

## El adjetivo

Todas las personas, los animales y las cosas u objetos, tienen características y cualidades que los distinguen de otros, por ejemplo:

**ADJETIVOS CALIFICATIVOS** son las palabras que utilizamos para indicar las cualidades y características de una persona, animal o cosa.

Una manzana puede ser:



¿Qué otras características podría tener una manzana?

---

---

---

### Actividades

- F Orientar la lectura del texto.
- Explicar.
- Dar otros ejemplos.

Las personas observan y expresan las cualidades y características, que determinan o califican a otras personas, a los animales y a los objetos o cosas, para eso usamos los adjetivos calificativos.

**Veamos los siguientes dibujos y escribamos por lo menos tres características (adjetivos calificativos) que podrían tener.**



persona: \_\_\_\_\_

---

---



objeto: \_\_\_\_\_

---

---



objeto: \_\_\_\_\_

---

---

objeto: \_\_\_\_\_

---

---

### Actividades

- F Orientar la lectura del texto.
- Dar otros ejemplos.
- Orientar la realización del ejercicio.

# FUNDAMENTOS GRAMATICALES

Veamos algunos sustantivos con sus respectivos adjetivos calificativos.

**casa blanca**

**cal hidratada**

**agua clara**

**vestido nuevo**

**pantalón limpio**

**pelo castaño**

**arte moderno**

**artista internacional**

**café caliente**

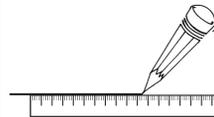
## Actividades

F Orientar la lectura del texto y explicar.



Escribamos dos adjetivos calificativos a los siguientes sustantivos.

1. Piña \_\_\_\_\_
2. Ratón \_\_\_\_\_
3. Carro \_\_\_\_\_
4. Mesa \_\_\_\_\_
5. Pelota \_\_\_\_\_



Subrayemos solamente los adjetivos.

niña silla bonita útil cariñoso  
flor efectivo té medicina suave  
provechoso responsable largo morena  
nuevo difícil pesado sal

## Actividades

F Orientar la realización de los ejercicios.  
Pedir y dar otros ejemplos.



Unidad

1

# FUNDAMENTOS GRAMATICALES

## EL VERBO

Desde que nacemos realizamos muchas acciones, por ejemplo: **comemos, bebemos, vemos, oímos, dormimos, lloramos, reímos.**

Y aprendemos otras acciones: hablamos, caminamos, leemos, escribimos, y muchas más.

Las palabras que utilizamos para nombrar estas acciones se llaman verbos.

Existen miles de verbos, pensemos en estos 20

amar  
saber  
conocer  
reír  
medir

tomar  
armar  
dar  
planchar  
entrar

leer  
coser  
morder  
tener  
correr

escribir  
ir  
pedir  
salir  
permitir

Todas las acciones que realizamos pueden ser nombradas con un VERBO

CONJUGAR un verbo significa expresarlo en distintas formas.

Unidad

1

### Actividades

F Orientar la lectura del texto.  
Explicar.



Escribamos 6 verbos diferentes y luego compartamos con el grupo.


Un verbo se puede conjugar. Conjugar quiere decir expresar el verbo en distintas formas, por ejemplo:

### Conjuguemos el verbo vivir

#### SINGULAR

Yo vivo  
Tú vives  
El vive  
Ella vive

#### PLURAL

Nosotros vivimos  
Vosotros vivís  
Ellos viven  
Ellas viven

### Actividades

F Orientar la lectura del texto.  
Explicar.

# FUNDAMENTOS GRAMATICALES

Al conjugar cada verbo, antes del verbo se escribe la persona que realiza la acción, (el pronombre personal).

En singular los pronombres personales son:

**yo** **tú** y **él o ella**

En plural los pronombres personales son:

**nosotros** **vosotros** y **ellos o ellas**

Veamos esta clasificación de los pronombres personales:

persona \ número	singular	plural
primera	YO	NOSOTROS
segunda	TU o USTED	VOSOTROS O USTEDES
tercera	EL o ELLA	ELLOS O ELLAS

## Actividades

F Orientar la lectura del texto.  
Explicar

Ahora que conocemos la persona y el número, veamos cómo se conjuga un verbo.

Verbo

## Estar

Yo **estoy**  
Tú **estás** o usted **está**  
El **está** o ella **está**

Nosotros **estamos**  
Vosotros **estáis** o ustedes **están**  
Ellos **están** o ellas **están**

Como podemos ver, por la forma en que se ha conjugado el verbo, con relación al tiempo,

**Yo estoy** → indica **ahora, hoy**.

A este tiempo le llamamos **presente**.

## Actividades

F Orientar la lectura del texto.  
Explicar.



En el tiempo presente coincide la acción y el momento.

Unidad

1

# FUNDAMENTOS GRAMATICALES

Conjuguemos el verbo **ir** en tiempo presente:

yo	voy		
tú		usted	
él		ella	
nosotros			
vosotros	vais	ustedes	
ellos		ellas	

Ahora conjuguemos el verbo **reír** en tiempo presente.

yo	rio		
tú		usted	
él		ella	
nosotros			
vosotros		ustedes	
ellos		ellas	

## Actividades

F Orientar la realización del ejercicio.

Conjuguemos el verbo **amar** en tiempo presente

yo			
tú		usted	
él		ella	
nosotros			
vosotros		ustedes	
ellos		ellas	

Conjuguemos el verbo **temer** en tiempo presente.

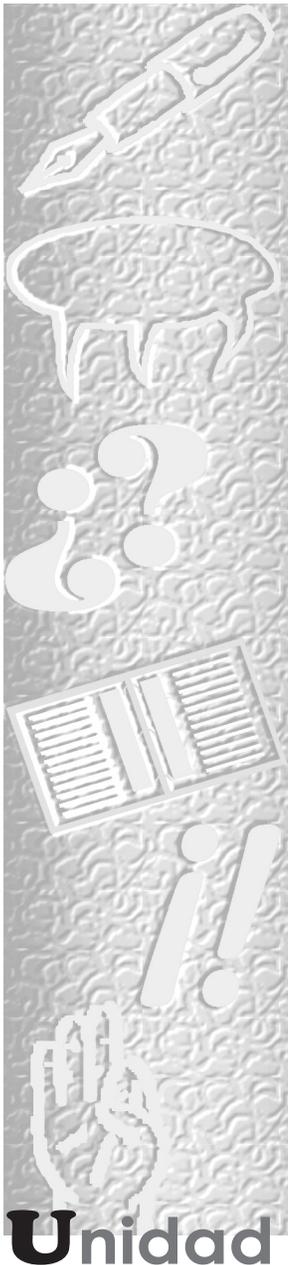
yo			
tú		usted	
él		ella	
nosotros			
vosotros		ustedes	
ellos		ellas	

## Actividades

F Orientar la realización de los ejercicios.

Conjugar otros verbos en presente como ejemplo.

P Conjugar verbos en presente y escribir el ejercicio en el cuaderno de trabajo.



Unidad

1

# FUNDAMENTOS GRAMATICALES

Todas las acciones son realizadas en un momento determinado: **presente** (como el que vimos en las páginas anteriores) **pasado** (pretérito) o **futuro**.

El tiempo indica el momento en que se realiza la acción.

El pasado indica una acción que está concluida o acabada.

Ahora conjugemos algunos verbos en pasado (o pretérito). Conjugaremos el pretérito en estos dos tiempos:

**Pretérito imperfecto:** Es el tiempo que expresa una acción pasada cuyo principio y fin no se tienen en cuenta.

## Pretérito perfecto:

Es el tiempo que expresa una acción acabada.

Veamos cómo se conjuga el verbo **estar** en el tiempo pretérito imperfecto.

Yo **estaba**  
 Tú **estabas** o usted **estaba**  
 Él **estaba** o ella **estaba**

Nosotros **estábamos**  
 Vosotros **estabais** o ustedes **estaban**  
 Ellos **estaban** o ellas **estaban**

Conjugemos el verbo **amar** en tiempo pretérito imperfecto

yo	amaba		
tú		usted	
él		ella	
nosotros			
vosotros		ustedes	
ellos		ellas	

## Actividades

- F Orientar la lectura del texto.  
 Explicar.

## Actividades

- F Orientar la realización del ejercicio.  
 Conjuguar otros verbos en pretérito imperfecto.  
 P Conjuguar 5 verbos en pretérito imperfecto y escribir el ejercicio en el cuaderno de trabajo.

El tiempo pasado indica una acción que ya está concluida o acabada

Unidad

1

# FUNDAMENTOS GRAMATICALES

Conjuguemos el verbo **tener** en tiempo pretérito imperfecto.

yo	tenía		
tú		usted	
él		ella	
nosotros			
vosotros		ustedes	
ellos		ellas	

Como vimos, además del tiempo pretérito imperfecto, también existe el tiempo pretérito perfecto. Veamos como se conjuga el verbo **estar** en tiempo pretérito perfecto.

Yo **estuve**  
 Tu **estuviste** o usted **estuvo**  
 Él **estuvo** o ella **estuvo**  
 Nosotros **estuvimos**  
 Vosotros **estuvisteis** ustedes **estuvieron**  
 Ellos **estuvieron** ellas **estuvieron**

## Actividades

- F Orientar la lectura del texto  
 Explicar.  
 Orientar la realización del ejercicio.

Conjuguemos el verbo **amar** en tiempo pretérito perfecto.

yo	amé		
tú		usted	
él		ella	
nosotros			
vosotros		ustedes	
ellos		ellas	

Conjuguemos el verbo **tener** en tiempo pretérito perfecto.

yo	tuve		
tú		usted	
él		ella	
nosotros			
vosotros		ustedes	
ellos	tuvisteis	ellas	

## Actividades

- F Orientar la realización de los ejercicios  
 Conjugar otros verbos en tiempo pretérito perfecto.  
 P Conjugar 5 verbos en pretérito perfecto y escribir el ejercicio en el cuaderno de trabajo.

Además del pretérito imperfecto existe el pretérito perfecto

Unidad

1

# FUNDAMENTOS GRAMATICALES

Conjuguemos algunos verbos en tiempo futuro.  
El futuro es un tiempo que expresa una acción venidera.

Veamos cómo se conjuga el verbo **estar** en tiempo futuro

Yo **estaré**  
Tú **estarás** o usted **estará**  
Él **estará** o ella **estará**  
Nosotros **estaremos**  
Vosotros **estaréis** ustedes **estarán**  
Ellos **estarán** ellas **estarán**.

Conjuguemos el verbo **ir**

yo	iré		
tú		usted	
él		ella	
nosotros			
vosotros		ustedes	
ellos		ellas	

## Actividades

- F Oriente la lectura del texto.  
Explique.  
Oriente la realización del ejercicio.

Conjuguemos los verbos  
**Reír y amar**

yo	reiré		
tú		usted	
él		ella	
nosotros			
vosotros		ustedes	
ellos		ellas	

yo			
tú		usted	
él		ella	
nosotros			
vosotros		ustedes	
ellos		ellas	

## Actividades

- F Oriente la realización de los ejercicios.  
Conjuga otros verbos en tiempo futuro.  
Conjugar 5 verbos en futuro, y escribir el ejercicio en el cuaderno de trabajo.

El tiempo futuro expresa una acción venidera.

Unidad

1

# FUNDAMENTOS GRAMATICALES

## ¿Qué hemos aprendido?

1. Que toda persona, animal o cosa tiene un nombre. A ese nombre se le llama

### SUSTANTIVO

2. A todo lo que podemos percibir por medio de los sentidos, lo nombramos con un

### SUSTANTIVO COMÚN

3. Hay sustantivos que utilizamos para nombrar lo que no podemos ver o tocar. Éstos son

### SUSTANTIVOS ABSTRACTOS

4. Los sustantivos que utilizamos para indicar la unión de varios elementos se llaman

### SUSTANTIVOS COLECTIVOS

5. Para diferenciar a un ser de otros de su especie se utiliza el

### NOMBRE PROPIO

6. A cada nombre o sustantivo se le puede anteponer un

### ARTÍCULO

7. Los artículos utilizados en el idioma español son

El la los las  
Un una unos unas

8. El género indica

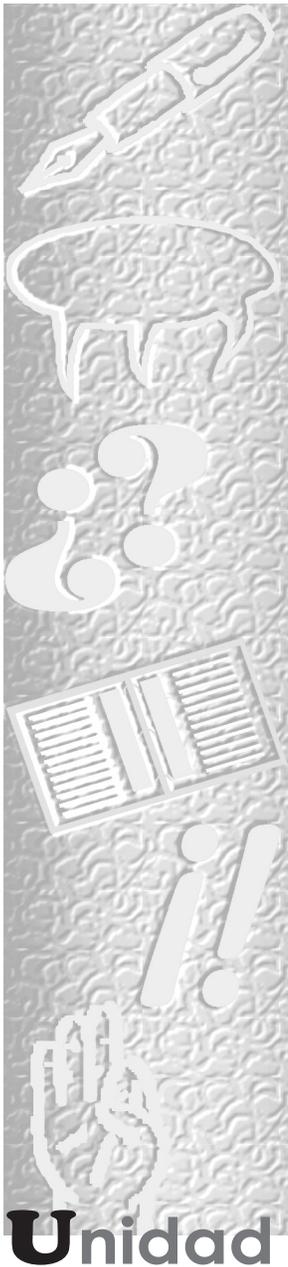
### Masculino o femenino

#### Actividades

- F Orientar la lectura del contenido.  
Hacer preguntas.  
Resolver dudas.

#### Actividades

- F Orientar la lectura del contenido.  
Hacer preguntas.  
NOTA: El contenido de este resumen le puede servir para elaborar un instrumento de evaluación.



Unidad

1

# FUNDAMENTOS GRAMATICALES

9. El número indica

**Singular o plural**

10. Para indicar cualidades y características de las personas, animales o cosas utilizamos los

**Adjetivos calificativos**

11. Todas las acciones que realizamos pueden ser nombradas con un

**Verbo**

12. Los pronombres personales son:

**Yo, tú o usted, él o ella, nosotros, vosotros o ustedes y ellos o ellas.**

## Actividades

F Orientar la lectura del contenido.  
Hacer preguntas.  
Resolver dudas.

13. Los verbos se pueden expresar en distintas formas, a esto le llamamos

**Conjugar**

14. Aunque en el idioma español existen diversos tiempos, en este texto utilizamos los siguientes:

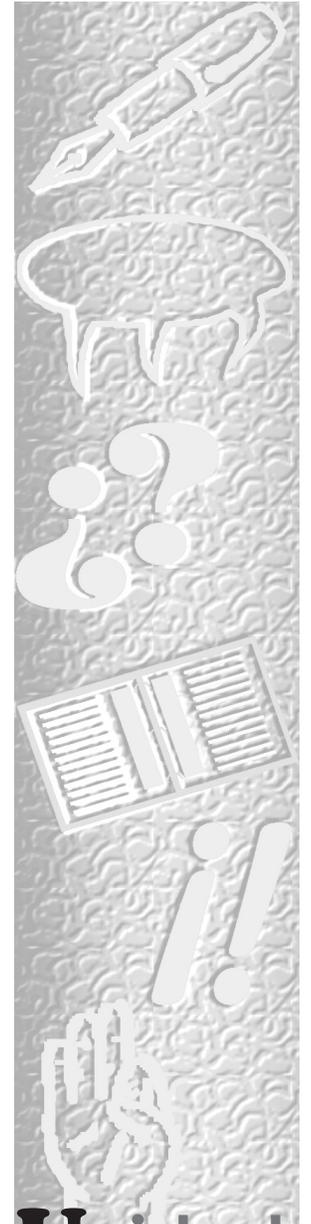
**Presente**

**Pasado o pretérito perfecto e imperfecto**

**futuro**

## Actividades

F Orientar la lectura del contenido.  
Hacer preguntas.  
Resolver dudas.



**Unidad**

**1**

# FUNDAMENTOS GRAMATICALES

## Hagamos unos ejercicios de reforzamiento



Veamos este dibujo



¿Qué es? \_\_\_\_\_

¿Qué adjetivos calificativos le podemos escribir?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### Actividades

- F Orientar la realización del ejercicio.
- P Escribir un sustantivo y tres adjetivos.



Veamos este otro dibujo



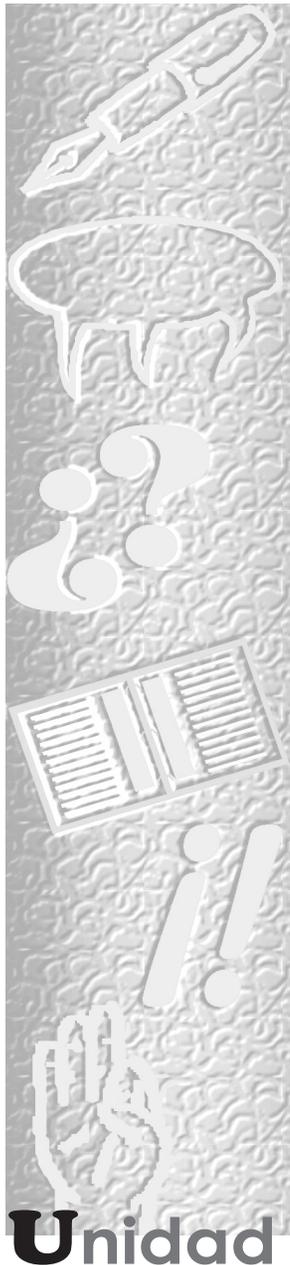
Escribamos un verbo relacionado con este dibujo

Ahora conjuguemos el verbo que escribimos en tiempo presente.

yo			
tú		usted	
él		ella	
nosotros			
vosotros		ustedes	
ellos		ellas	

### Actividades

- F Orientar la realización del ejercicio.



Unidad

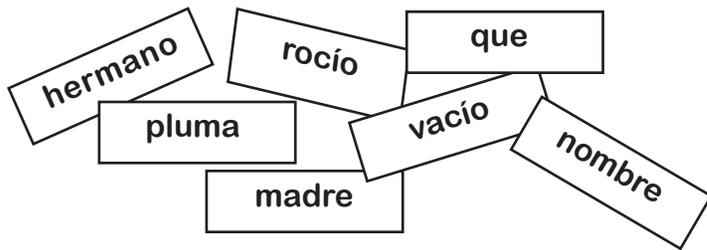
1

# LA ORACIÓN



Cuando hablamos o escribimos, expresamos ideas.

Una palabra sola, pocas veces expresa una idea completa.



Para expresar una idea completa, es decir, para que lo que hablamos o escribimos tenga sentido, debemos utilizar varias palabras y agruparlas.

Pero las palabras no pueden ser agrupadas de cualquier forma. Veamos.

María el largo y tiene  
cabello brillante

## Actividades

- F Orientar la lectura del texto.  
Explicar.

Para decir algo con sentido, y expresar una idea completa, debemos agrupar las palabras en forma **ordenada**, ejemplo:

**María tiene el cabello largo y brillante.**



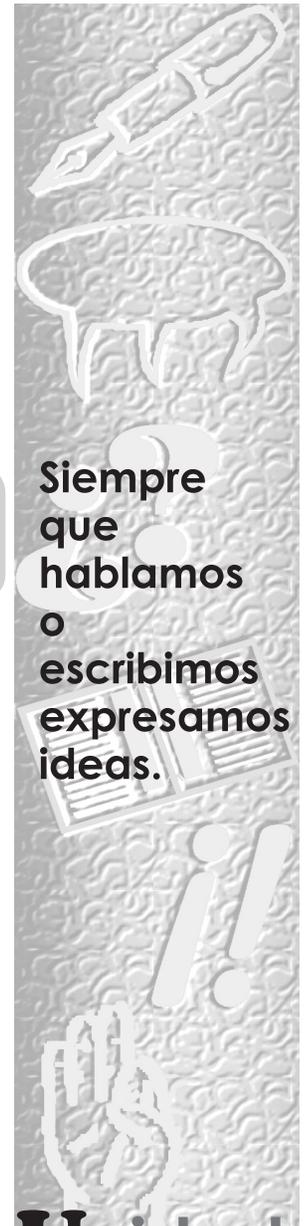
Agrupemos ordenadamente las siguientes palabras.

El toma caliente leche niño

Las palabras desordenadas no tienen sentido y no expresan una idea completa.

## Actividades

- F Orientar la realización del ejercicio.  
Presentar otras oraciones en forma desordenada.
- P Escribir oraciones ordenadas en una estructura en el cuaderno de trabajo.



Siempre que hablamos o escribimos expresamos ideas.

Unidad

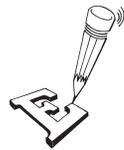
2

# LA ORACIÓN

En el ejercicio de la página anterior.

**El niño toma leche caliente.**

- Las palabras están ordenadas en una estructura.
- Tienen sentido.
- Expresan una idea.



**Unamos las palabras que expresan una idea con su respectivo dibujo.**



está caliente



vuela alto



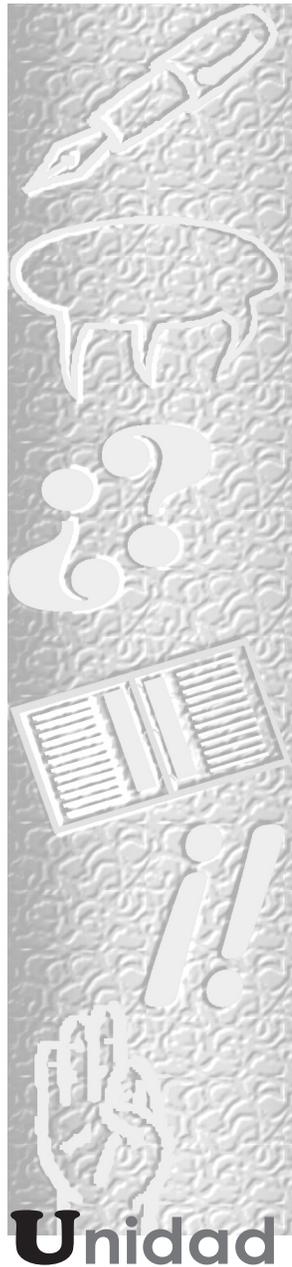
está maduro



**Ahora expresemos una idea en forma ordenada, de cada uno de los siguientes dibujos:**



**La gallina come maíz.**



**Unidad**

**2**

## Actividades

- F Orientar la lectura del texto.
- Explicar.
- Orientar la realización del ejercicio.

## Actividades

- F Orientar la realización del ejercicio.

# LA ORACIÓN

Una o más palabras que expresan una idea completa, forman una **oración**.

Al escribir una oración, se empieza con mayúscula y se termina con punto. Veamos unos ejemplos:

**Romeo lee una revista.**

**Julia va a la iglesia.**

**Juanito lustra zapatos en el parque.**

**El gallo canta en la madrugada.**

**La radio transmite un programa musical.**

**Los cachorros juegan todo el día.**

**Estudiar es muy importante.**

## Actividades

- F Orientar la lectura del texto.  
Explicar el uso de mayúscula al inicio de una oración.



**Escribamos lo que hace falta al principio y al final de las oraciones siguientes:**

- I perro ladra
- osotros oímos cantar a los pájaros
- I sol sale para todos
- esús predicó con el ejemplo
- añana será mejor que hoy



**Escribamos 4 oraciones cortas utilizando los siguientes verbos: Tener, venir, leer, estudiar y jugar**

1. La vaca **tuvo** un ternero  
\_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

## Actividades

- F Orientar la realización de los ejercicios.  
Explicar que en el segundo ejercicio pueden conjugar los verbos según los tiempos estudiados.



**Oración es una o más palabras que expresan una idea completa.**

**Unidad**

**2**

# LA ORACIÓN

Las oraciones afirmativas son utilizadas para: aseverar asegurar o afirmar algo. También se llaman oraciones aseverativas.

Unidad

2

## Leamos estas oraciones

1. Ester plancha la ropa.
2. Pedro sembró maíz.
3. Emilio maneja un camión.
4. María Isabel enseña a leer.
5. Lola viajará a Cobán.

## En todas afirmamos algo.

Afirmar quiere decir asegurar, aseverar, sostener o dar por cierto algo. Este tipo de oraciones se llama **oraciones afirmativas o aseverativas**.



Escribamos 5 oraciones afirmativas o aseverativas

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

## Actividades

- F Orientar la lectura del texto.  
Orientar la realización del ejercicio.  
P Formular oraciones en forma oral.  
Escribir oraciones afirmativas en el cuaderno de trabajo.

## Por medio de una oración se puede:

- ✓ afirmar,
- ✓ negar,
- ✓ preguntar,
- ✓ ordenar,
- ✓ desear.

## Veamos estas oraciones

1. María jamás dio de qué hablar.
2. Luis no tuvo que ver en que su equipo perdiera.
3. La pobreza no es la causa del analfabetismo.

En estas oraciones negamos algo, por eso se llaman **oraciones negativas**. Negar significa decir que no es verdad una cosa.



Escribamos 3 oraciones negativas

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

## Actividades

- F Orientar la lectura del texto.  
Explicar.  
Orientar la realización del ejercicio.  
P Formular oraciones negativas en forma oral.

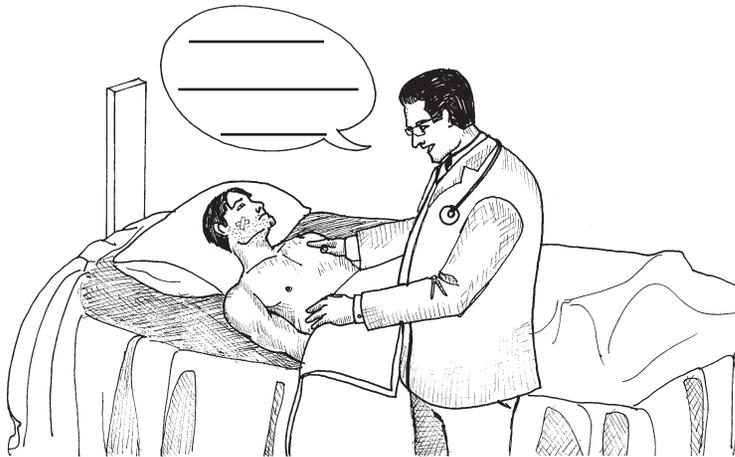
# LA ORACIÓN

Por medio de una oración, también podemos preguntar lo que deseemos. Por ejemplo:

- ➔ ¿Quién llama a la puerta?
- ➔ ¿Qué hora es?
- ➔ ¿Cuándo vendrá la primavera?
- ➔ ¿De dónde eres? y otras.



Escribamos una pregunta del médico al paciente observando el siguiente dibujo.



## Actividades

- F Orientar la lectura del texto.
- Orientar la realización del ejercicio.
- P Formular oraciones interrogativas en forma oral.

A este tipo de oraciones se les llama **oraciones interrogativas**. Interrogar significa preguntar.

Para expresar una pregunta en el lenguaje escrito se utilizan los signos de interrogación.

Al principio  
de la oración



Al final  
de la oración



Ahora escribamos dos preguntas en la siguiente situación.



## Actividades

- F Orientar la lectura del texto.
- Orientar la realización del ejercicio.
- P Escribir oraciones interrogativas en el cuaderno de trabajo.

Las oraciones interrogativas son utilizadas para expresar una pregunta.

Unidad

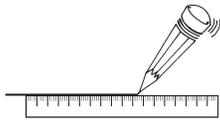
2

# LA ORACIÓN

Las oraciones admirativas o exclamativas expresan: admiración, sorpresa, asombro, placer, maravilla.

Unidad

2



Subrayemos solamente las oraciones interrogativas.

¿Qué es eso?.	Nadie vino hoy.	
Sabe mucho.	¿Dónde iré?.	¿Cómo estás?.
¿Quién dijo eso?.	¿Qué ocurre?.	Tú irás.
¿Cuál vestido prefiere?.	¿Cuántos son?.	



Escribamos oraciones interrogativas

0. ¿Te gustan los frijoles volteados?  
\_\_\_\_\_

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

## Actividades

F Orientar la realización de los ejercicios.

Ahora veamos la diferencia entre estas oraciones:

1. El joven de quien te hablé es tu hermano.
2. El joven de quien te hablé ¿Es tu hermano?
3. El joven de quien te hablé ¡Es tu hermano!

La primera oración es afirmativa. La segunda oración es interrogativa. La actitud de la persona que habla se nota por medio del uso de los signos de interrogación.

En la tercera oración, se utilizó estos signos:



Estos signos se llaman signos de admiración o exclamación y son utilizados en las oraciones admirativas o exclamativas.

## Actividades

F Orientar la lectura del texto.  
Explicar.

# LA ORACIÓN

Las oraciones admirativas o exclamativas expresan admiración, sorpresa, exclamación, asombro, maravilla, placer, etc. Veamos ejemplos de este tipo de oración:

- ➔ ¡Tú no sabes qué linda es!
- ➔ ¡Cuántas estrellas tiene el cielo esta noche!
- ➔ ¡Qué graciosa esa niña!
- ➔ ¡Tanto gusto de verlos!
- ➔ ¡Cuánto he vivido!

Escribamos una oración exclamativa a los siguientes dibujos.



## Actividades

- F Orientar la lectura del texto.  
Orientar la realización del ejercicio.
- P Formular oraciones exclamativas en forma oral.



Convirtamos en una oración interrogativa y una oración admirativa las siguientes oraciones afirmativas.

## 0. La casa tiene cien años.

¿Cuántos años tiene esa casa?

¡Qué casa tan antigua!

## 1. Ella es la señorita que vino ayer.

## 2. Atilán es un lago hermoso.

## 3. José bebe agua pura.

## Actividades

- F Orientar la realización del ejercicio.
- P Escribir oraciones exclamativas en el cuaderno de trabajo.



Unidad

2

# LA ORACIÓN

La oración tiene sentido e independencia.

La proposición tiene sentido pero no tiene independencia. Está relacionada con otras unidades.

Unidad

2

## Veamos esta oración:

La primavera despide deliciosos perfumes; cautivan los pinos; agrada el olor de las flores.

## Esta oración se puede dividir así:

1. La primavera despide deliciosos perfumes;
2. cautivan los pinos;
3. agrada el olor de las flores.

Las tres unidades están vinculadas o unidas entre sí. Cada una dice algo, manifiesta una actitud, afirma algo.

Aunque cada unidad tiene sentido, están incluidas dentro de una unidad mayor. Esa unidad mayor es la oración.

Las unidades que tienen sentido, pero no independencia se llaman proposiciones.

## Actividades

- F Orientar la lectura del texto.
- Explicar.
- Dar otros ejemplos.

La oración anterior tiene tres proposiciones. La oración es una construcción más amplia, independiente o autónoma.

Las proposiciones están contenidas dentro de la oración, se relacionan entre sí, son dependientes.

Para construir una oración que contenga dos o más proposiciones se puede utilizar: la partícula “y”, o una pausa leve o descanso en la entonación en cada unidad, que en el lenguaje escrito se expresa por medio de coma o punto y coma. Veamos algunos ejemplos:

Asomaba la señorita su hermoso rostro a la ventana y los jóvenes esperaban atentos ese deseado momento.

Para unir estas proposiciones se utilizó la partícula “y”

## Actividades

- F Orientar la lectura del texto.
- Explicar.

# LA ORACIÓN



Escribamos cada una de las proposiciones de la oración anterior. Complete.

- a. Asomaba \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- b. Los jóvenes \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Juana va presurosa al mercado; compra frutas;  
regatea el valor de las cosas.

Para unir estas proposiciones se utilizó punto y coma.



Escribamos cada una de las proposiciones de esta oración.

- a. \_\_\_\_\_
- b. \_\_\_\_\_
- c. \_\_\_\_\_

## Actividades

- F Orientar la realización del ejercicio.  
P Escribir oraciones con dos o tres proposiciones, en el cuaderno de trabajo.



Escribamos una oración con dos proposiciones:

---

---

---

---

---

Algunas expresiones aunque son cortas, también son oraciones porque tienen sentido e independencia. Veamos unos ejemplos:

1. ¡Socorro!
2. ¡De pie!
3. Rápido.
4. Llave.

A estas oraciones se les denomina oraciones unimembres. Se les llama unimembres porque no pueden partirse en sujeto y predicado.

## Actividades

- F Orientar la realización del ejercicio.  
Orientar la lectura del texto.  
Explicar.  
Pedir y dar ejemplos.



La oración y la proposición se parecen en que ambas tienen sentido, pero se diferencian en que una es autónoma o independiente y la otra no.

# Unidad

# 2

# LA ORACIÓN

## ¿Qué es sujeto y predicado?

Algunas oraciones se pueden dividir en dos partes. Veamos un ejemplo:

**Susana es morena.**

**Susana** / **es morena.**

En la primera parte queda el nombre: **Susana**.

**Susana** es la persona de quien estamos hablando en la oración.

En la segunda parte queda lo que decimos de Susana: **es morena.**

¿De quiénes estamos hablando en las siguientes oraciones?

1. El libro está en la biblioteca.
2. El perro corre rápido.
3. La niña estudia matemática.

### Actividades

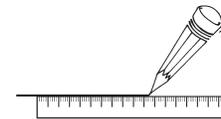
- F Orientar la lectura del texto.  
Explicar.



**Escribamos:** En las oraciones anteriores hablamos de:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

La persona, animal o cosa de quien se dice algo en una oración es **el sujeto**.



**Subrayemos el sujeto en las siguientes oraciones:**

1. El payaso hizo reír a carcajadas a toda la gente.
2. Los coyotes aullaban toda la noche.
3. Rosa bebe el café espeso.
4. El Club Minerva ganó el campeonato de básquetbol.
5. El tiempo se hizo interminable.

### Actividades

- F Orientar la realización de los ejercicios.  
Explicar la definición del sujeto.
- P Escribir 10 oraciones en el cuaderno de trabajo y destacar el sujeto.

El sujeto es la persona, animal, objeto o cosa de quien se dice algo en la oración.

Unidad

2

# LA ORACIÓN

## Veamos estas oraciones:

1. Los pájaros alegran el campo.
2. Los campesinos esperan la lluvia con ansia.
3. Las flores perfuman el ambiente.

¿Qué se dice de los pájaros en la primera oración?

Se dice que **alegran el campo**.

En la primera oración, los pájaros es el sujeto y lo que se dice de los pájaros, es el predicado.

Para diferenciar el sujeto del predicado en una oración, debemos establecer lo siguiente:

1. De quién se habla (**sujeto**)
2. Qué se dice del sujeto (**predicado**)

La primera oración se divide así:

<b>Los pájaros</b>	<b>alegran el campo.</b>
Sujeto	predicado

### Actividades

- F Orientar la lectura del texto.  
Explicar.



¿Qué se dice de los campesinos en la segunda oración?

---

---

---

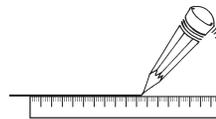


Y ¿Qué se dice de las flores en la tercera oración?

---

---

---

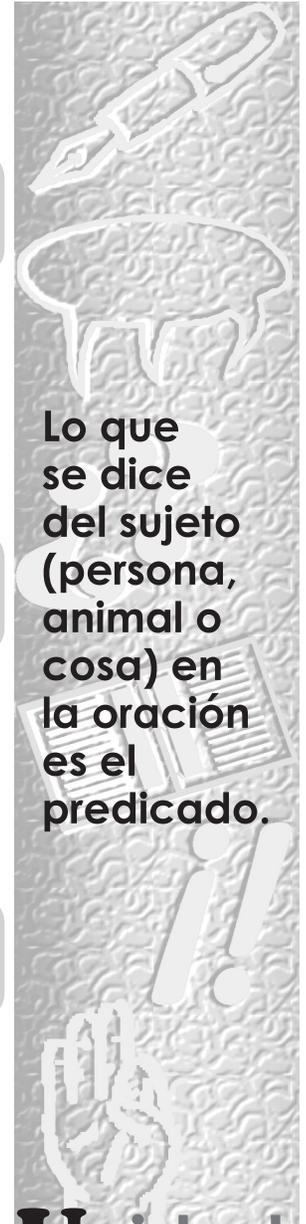


Subrayemos el predicado de las dos oraciones:

- Los campesinos esperan la lluvia con ansia.
- Las flores perfuman el ambiente.

### Actividades

- F Orientar la realización de los ejercicios.  
Realizar otros ejercicios como: buscar oraciones en revistas, periódicos, etc.
- P Buscar oraciones y destacar el sujeto.

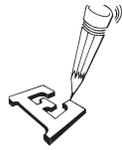


Lo que se dice del sujeto (persona, animal o cosa) en la oración es el predicado.

Unidad

2

# LA ORACIÓN



Completemos estas oraciones agregando el sujeto; seleccionemos:

El libro    La golondrina    El campesino  
Los patos

1. \_\_\_\_\_ vuela muy alto.
2. \_\_\_\_\_ nadan en la laguna.
3. \_\_\_\_\_ es de historia.
4. \_\_\_\_\_ va al trabajo



Completemos estas oraciones agregando el predicado; seleccionemos:

es de cedro,    sopla fuertemente,    trota  
felicemente,    jugará el domingo.

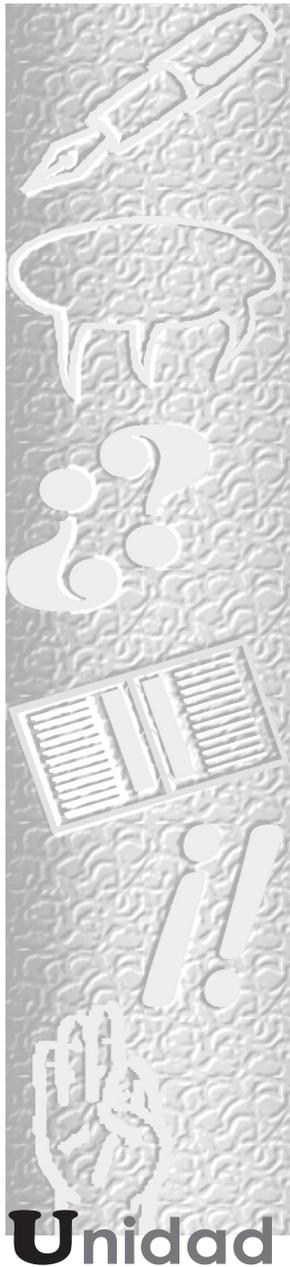
1. La silla \_\_\_\_\_
2. El caballo \_\_\_\_\_
3. El equipo \_\_\_\_\_
4. El viento \_\_\_\_\_



Ahora escribamos oraciones y subrayemos por aparte el sujeto y el predicado. Veamos un ejemplo.

0. Los niños    siembran árboles.  
sujeto                    predicado

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_
8. \_\_\_\_\_
9. \_\_\_\_\_
10. \_\_\_\_\_



Unidad

2

## Actividades

- F Orientar la realización de los ejercicios. Realizar otros ejercicios como: buscar oraciones en revistas, periódicos, etc. y destacar el predicado.
- P Buscar oraciones y destacar el predicado.

## Actividades

- F Orientar la realización del ejercicio. Formular otros ejercicios.

# LA ORACIÓN



A todas las oraciones que se pueden dividir en sujeto y predicado se les denomina **oraciones bimembres** porque tienen dos miembros. Un miembro es el sujeto y el otro miembro es el predicado.

En la página 27 estudiamos que algunas expresiones, aunque son cortas se clasifican como oraciones y se les llama oraciones unimembres. Ejemplo:

**¡Auxilio!**

**Como siempre.**

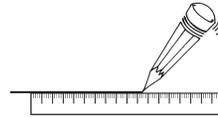
**Relampaguea.**

**Silencio.**

Podemos ver que algunas oraciones están formadas por una sola palabra.

## Actividades

- F Orientar la lectura del texto.  
Explicar.  
Leer de nuevo la página 27.



**Subrayemos las oraciones unimembres:**

**Llueve mucho.**

**Roberto vende papas.**

**Muy bueno.**

**Silencio absoluto.**

**Rosa calienta el café.**

**Peligro.**

Aprendamos más acerca del sujeto.  
¿Cuál es el sujeto en la siguiente oración?

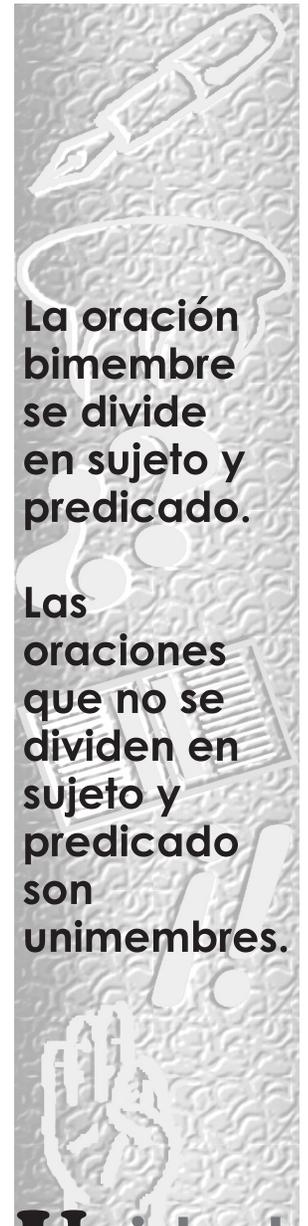
**Guarde el orden.**

El sujeto es usted. Esta oración también se podría escribir así:

**Usted guarde el orden.**

## Actividades

- F Orientar la lectura del texto.  
Explicar.
- P Escribir oraciones unimembres en el cuaderno de trabajo.



**La oración bimembre se divide en sujeto y predicado.**

**Las oraciones que no se dividen en sujeto y predicado son unimembres.**

**Unidad**

**2**

# LA ORACIÓN

**Sujeto tácito u omitido es el que no aparece en la oración pero se sobreentiende.**

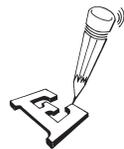
**El núcleo del sujeto o del predicado es la parte central o elemento principal.**

**Unidad**

**2**

Sin embargo, se da por entendido que el predicado va dirigido a la segunda persona: usted; por lo que es innecesario escribir el sujeto.

Cuando el sujeto no aparece en una oración, hablamos de sujeto **tácito u omitido**.



**Descubramos el sujeto en las siguientes oraciones.**

1. Estamos arando.

Sujeto:

2. ¿Regresarás luego?

Sujeto:

3. Es como su padre.

Sujeto:

4. Honrarás a tus padres.

Sujeto:

## Actividades

- F Orientar la lectura del texto.  
Pedir y dar otros ejemplos.  
P Escribir oraciones con sujeto tácito u omitido en el cuaderno de trabajo.

Hemos visto que las oraciones generalmente tienen sujeto y predicado. Ahora aprenderemos que el sujeto y el predicado tienen un **núcleo**.

El núcleo es la parte central o elemento principal del sujeto y del predicado.

Veamos el **núcleo del sujeto**. El núcleo del sujeto es siempre un sustantivo. Por ejemplo.

<b>La leche</b>	<b>está fría</b>
<u>Sujeto</u>	<u>predicado</u>

El sujeto de esta oración

**La leche**

Está formado por dos palabras

**La y leche**

¿Cuál de las dos palabras es un sustantivo?

## Actividades

- F Orientar la lectura del texto.  
Explicar.

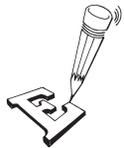
# LA ORACIÓN

**La** es un artículo, también es un modificador directo.

**leche** es un sustantivo.

Como ya dijimos que el núcleo del sujeto siempre es un sustantivo, en el sujeto **la leche** el núcleo es **leche**.

Sujeto	predicado
La <u>leche</u> Núcleo	está fría.



Observe las siguientes oraciones y haga una línea arriba del sujeto e identifíquelo con la letra "s". Subraye el núcleo e identifíquelo con la letra "n". Vea el ejemplo.

0.  $\frac{s}{\text{El reloj}} \text{ marca la hora puntualmente.}$   
n

## Actividades

F Orientar la lectura del texto.  
Explicar.

1. El volcán hizo erupción.
2. La luna brillaba con intensidad.
3. Los niños irán de excursión.
4. La maestra guiará a los alumnos.
5. Unas ovejas pastan en el campo.

Ahora aprendamos algo acerca del predicado.

También el predicado tiene un núcleo.

En las oraciones con predicado verbal, el núcleo es **el verbo** conjugado en cualquier forma.

Veamos un ejemplo en la página siguiente.

## Actividades

F Orientar la realización del ejercicio.  
Realizar otros ejercicios como: destacar el núcleo del sujeto en oraciones escritas por las/los participantes o en revistas o periódicos.

El núcleo del sujeto es un sustantivo.

Unidad

2



# LA ORACIÓN

El sujeto y el predicado pueden ser simples o compuestos.

Son simples cuando solamente tienen un núcleo. Son compuestos cuando tienen más de un núcleo.

En los ejemplos que hemos visto, solamente hay sujetos y predicados simples.

Veamos un ejemplo de sujeto compuesto.

Sujeto  
Ofelia, Brenda y Rosa llevan agua del río.  
n n n

Veamos un ejemplo de predicado compuesto:

Los seres vivos nacen, crecen se reproducen  
n n n  
y mueren.  
n

## Actividades

- F Orientar la lectura del texto.  
Explicar.



Descubramos y subrayemos en qué oraciones hay sujeto o predicado compuesto y marquemos cada núcleo con la letra "n"

1. Las rosas, los claveles y los nardos perfuman el ambiente.
2. Los niños estudian, juegan y descansan felizmente.
3. Las palomas, las guacamayas y los loros vuelven a sus nidos al entrar la noche.
4. En la primavera nacen las flores, reverdece el campo y cantan las aves.

## Actividades

- F Orientar la realización del ejercicio.  
Pedir otros ejemplos.
- P Escribir oraciones con sujetos y predicados compuestos en el cuaderno de trabajo.

El sujeto simple solamente tiene un núcleo. El sujeto compuesto tiene más de un núcleo.

El predicado simple tiene un núcleo. El predicado compuesto tiene más de un núcleo.

# Unidad

# 2

# LA ORACIÓN

## Hagamos un resumen de cuánto hemos aprendido

1. **La oración** está formada por una o más palabras ordenadas en una estructura. Tiene sentido, expresa una idea y además tiene independencia.
2. Las oraciones se clasifican en:
  - Afirmativas:** afirman, aseguran o dan por cierto algo.
  - Negativas:** niegan o se usan para decir que no es verdad una cosa.
  - Interrogativas:** se utilizan para hacer una pregunta.
  - Admirativas:** expresan asombro, sorpresa, admiración, etc.
3. Dentro de una oración puede haber más de una **proposición**. Las proposiciones están relacionadas.
4. Las oraciones pueden ser:
  - bimembres** : son las que se pueden dividir en sujeto y predicado.
  - unimembres:** no se pueden partir en sujeto y predicado.
5. El **sujeto** es la persona, animal, objeto o cosa de quien se dice algo en la oración.
6. El **predicado** es lo que se dice de la persona, animal o cosa.
7. Cuando el sujeto de una oración no se menciona, porque se da por entendido, hablamos de **sujeto tácito**.
8. El sujeto y el predicado tienen una parte central o elemento principal que se llama **núcleo**.
9. El **núcleo del sujeto** es siempre un sustantivo.
10. El **núcleo del predicado** verbal es un verbo.
11. El **sujeto** y el **predicado** pueden ser **simples** o **compuestos**. Son simples cuando tienen un núcleo y compuestos cuando tienen más de un núcleo.

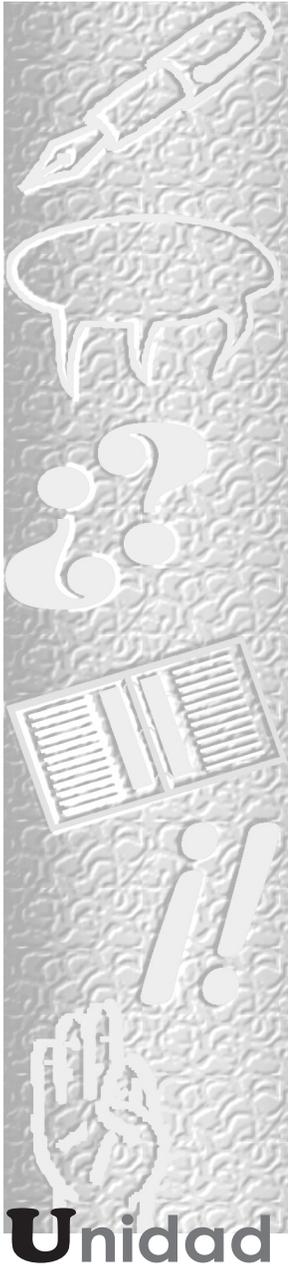
### Actividades

F Orientar la lectura del texto.  
Realizar preguntas.

NOTA: El contenido de esta página le puede servir para elaborar un instrumento de evaluación.

### Actividades

F Orientar la lectura del texto.  
Realizar preguntas.



Unidad

2

# ALGUNAS FORMAS DE EXPRESIÓN



Lo que hemos aprendido en las unidades anteriores, nos sirve para comunicar mejor nuestras ideas.

Ahora sabemos que las personas, los animales y las cosas pueden ser nombradas con un sustantivo. El sustantivo es a su vez, el núcleo del sujeto dentro de la oración. También sabemos que todas las acciones que realizamos pueden ser expresadas con un verbo.

**El verbo es el núcleo del predicado.**

Para expresar nuestras ideas y para que éstas sean comprendidas con claridad, debemos hacerlo en forma ordenada.

**Básicamente las oraciones son las expresiones que nos permiten ordenar mejor nuestras ideas para poder comunicarlas.**

## Actividades

- F Orientar la lectura del texto.  
Explicar.

## Veamos algunas formas de expresión:

Todos los seres humanos desde que nacemos tenemos la necesidad de comunicarnos. La necesidad de comunicarse, fue la que obligó al ser humano a hablar.

Hablar es la forma más usual de comunicar o expresar lo que sentimos o deseamos. Conforme vamos creciendo, nuestra forma de hablar y de expresar nuestras ideas va mejorando.



**Escribamos de qué otras formas nos podemos expresar o comunicar.**

---

---

---

---

---

## Actividades

- F Orientar la lectura del texto.  
Explicar.  
Orientar la realización del ejercicio.



**Los seres humanos tenemos necesidad de comunicarnos.**

**Hablar es la forma más usual de comunicar lo que sentimos o deseamos.**

**Unidad**

**3**

# ALGUNAS FORMAS DE EXPRESIÓN

La escritura es otra forma de comunicación que permite que el mensaje quede impreso o grabado.

El lenguaje escrito permite ser almacenado en medios electrónicos.

Unidad

3

El acto de hablar o conversar, tiene más relevancia en nuestra vida cotidiana porque nos permite funciones muy importantes como:

- comunicar nuestras ideas
- adquirir conocimientos
- satisfacer nuestras necesidades
- comentar sucesos importantes, etc.



Escribamos para qué más nos sirve hablar o conversar:

---

---

---

---

---

---

---

---

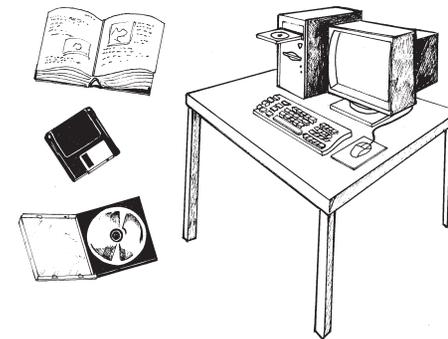
## Actividades

- F Orientar la lectura del texto.  
Explicar.  
Orientar la realización del ejercicio.

Otra de las formas de expresión que se utiliza con mucha frecuencia es la escritura.

Veamos algunos aspectos relacionados con la escritura:

A diferencia del lenguaje oral, el lenguaje escrito permite que el mensaje quede plasmado en un papel o en otros medios como: disquete, CD ROM, disco duro de una computadora, etc. es decir, que por estos medios, se puede demostrar qué fue lo que se comunicó a otra u otras personas. De lo que se escribe queda un registro que puede ser leído infinitas veces.



## Actividades

- F Orientar la lectura del texto.  
Explicar.

# ALGUNAS FORMAS DE EXPRESIÓN

En el lenguaje escrito utilizamos signos. Los signos más utilizados son las letras y los numerales. Las letras unidas forman palabras y con las palabras podemos formar oraciones y así, el mensaje que deseamos transmitir.

El ser humano inventó la escritura cuando tuvo la necesidad de comunicarse con otras personas con quienes no podía hablar directamente y cuando tuvo la necesidad de llevar un registro de sus hechos, fueran cotidianos o trascendentales.

Todos los sonidos necesarios para comunicarse oralmente, se pueden representar gráficamente, por lo que el lenguaje escrito es muy importante en la vida diaria.

Es necesario que todos sepamos leer y escribir para poder comunicarnos por este medio y aprovechar todas sus ventajas.

## Actividades

- F Orientar la lectura del texto.  
Explicar.  
Comentar la necesidad de que todos sepan leer y escribir en una comunidad.



Escribamos un listado de materiales en donde encontramos cotidianamente el lenguaje escrito

## 1. El periódico.

2.

3.

4.

## Algunas ideas con relación a la lectura:

Toda actividad de escritura se relaciona con la lectura. Leer es otra actividad importante que el lenguaje nos permite realizar.

Leer significa entender el mensaje escrito. Por medio de la lectura podemos captar lo que se ha escrito recientemente e inclusive lo que fue escrito muchos siglos atrás.

## Actividades

- F Orientar la realización del ejercicio.  
Orientar la lectura del texto.  
Explicar.



La escritura y la lectura están relacionadas.

Leer es comprender.

Unidad

3

# ALGUNAS FORMAS DE EXPRESIÓN

Al hacer uso del lenguaje corporal o mímico, la persona se expresa por medio del movimiento del cuerpo o expresiones de la cara.

Para poder leer es necesario considerar dos aspectos importantes como:

- Que el trazo de las letras esté bien elaborado (que sea legible).
- Comprender lo que se lee, que quiere decir captar el mensaje.

Las condiciones mínimas para leer son:

- Un lugar con suficiente luz y sin distractores.
- Un diccionario para buscar el significado de las palabras desconocidas.



¿Qué otras condiciones son importantes para leer?

---

---

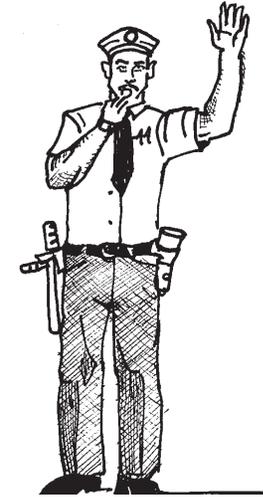
---

---

## Actividades

- F Orientar la lectura del texto.
- Explicar.
- Orientar la realización del ejercicio.

Otra forma de expresión es el lenguaje corporal o mímico.



Esta forma de expresión se realiza con el movimiento de nuestro cuerpo o expresiones de nuestra cara, sin hablar.

Las expresiones corporales o mímicas también tienen que ser de dominio de todos los involucrados en el proceso de comunicación para que el mensaje pueda ser comprendido.

## Actividades

- F Orientar la lectura del texto.
- Explicar.
- Orientar la realización del ejercicio.

Unidad

3

# ALGUNAS FORMAS DE EXPRESIÓN



¿Qué expresión mímica hacemos para comunicar las siguientes ideas?

Silencio. Alto. Adiós. Sí. No.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

Finalmente, para comunicarnos también utilizamos los símbolos o signos.

Este signo significa peligro o veneno.



Este signo quiere decir que es prohibido fumar.



## Actividades

- F Orientar la realización del ejercicio.
- Orientar la lectura del texto.
- Explicar.
- F/P Pedir y dar otros ejemplos.

Este signo quiere decir que no se debe estacionar.



Los símbolos también deben ser de dominio de todas las personas, de modo que sean entendidos, aún por quienes no sepan leer y escribir o independientemente del idioma que se hable.



Dibujemos algunos signos o símbolos que conocemos.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_

## Actividades

- F Orientar la realización del ejercicio.
- Orientar la lectura del texto.



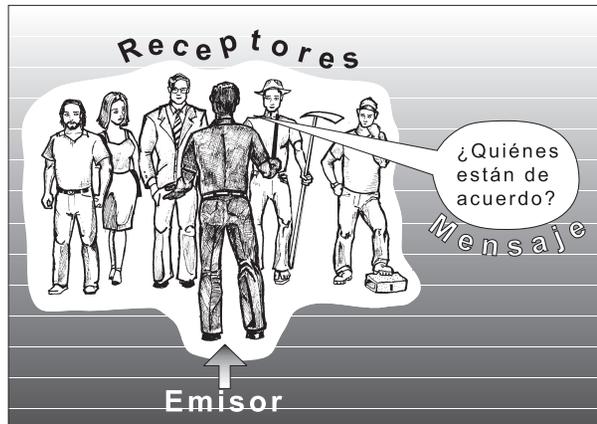
Para poder comunicarnos también utilizamos símbolos o signos.

Unidad

3

# ALGUNAS FORMAS DE EXPRESIÓN

Siempre que se establece un proceso de comunicación, existen algunos elementos que entran en juego. Veamos el siguiente dibujo.



Algunos elementos del proceso de comunicación:

- emisor:** es quien emite o envía el mensaje,
- receptor:** es quien recibe el mensaje,
- mensaje:** es la información que envía el emisor,
- canal:** es el medio en que se envía el mensaje.

## Actividades

- F Orientar la lectura del texto.  
Explicar.



Describamos los elementos del proceso de comunicación del dibujo anterior:

---

---

---

---

---

---

Para que el proceso de comunicación se de sin dificultades, es necesario tomar en cuenta lo siguiente:

Ya sabemos que emisor es quien emite o envía el mensaje. Sin embargo, aunque todos somos emisores y tenemos la capacidad de comunicar, podemos potenciar o desarrollar esa capacidad.

## Actividades

- F Orientar la realización del ejercicio.  
Orientar la lectura del texto.

Algunos elementos del proceso de comunicación son:

- emisor
- receptor
- mensaje
- canal

Unidad

3

# ALGUNAS FORMAS DE EXPRESIÓN

## El emisor debe:

- ✓ Dar el mensaje con claridad. Si utiliza el lenguaje oral, debe hablar en forma clara. Si utiliza el lenguaje escrito, debe escribir con letra legible (trazos correctos) y evitar el uso de palabras rebuscadas.
- ✓ Después de hablar, dar tiempo a su interlocutor (la persona con quien habla) para poder escucharle.
- ✓ Utilizar el canal o medio adecuado para enviar el mensaje.
- ✓ Organizar bien sus ideas.
- ✓ Hablar con tono de voz moderado.

## Actividades

- F Orientar la lectura del texto.  
Explicar.

## Por su parte el receptor, también debe desarrollar ciertas cualidades, como las siguientes:

- ✓ Saber escuchar para responder correctamente.
- ✓ Si desconoce el significado de alguna palabra utilizada por el emisor, preguntar sin ningún temor. Si el mensaje es escrito, utilizar un diccionario para investigar el significado de los términos que desconoce.
- ✓ Tener la disposición de aprender, y la argumentación necesaria para debatir las ideas en las que no esté de acuerdo.

## Actividades

- F Orientar la lectura del texto.



Unidad

3

# ALGUNAS FORMAS DE EXPRESIÓN

## EL DIÁLOGO

El diálogo es una plática o conversación entre dos o más personas. El diálogo conversacional es el que sostenemos cotidianamente cuando hablamos con nuestros compañeros y amigos, en fin con todas las personas con quienes tenemos comunicación. Además del diálogo conversacional, también existe el diálogo literario, que es el que aparece entre los personajes de una novela, una obra de teatro, un cuento, una leyenda, una fábula, etc.

Veamos este ejemplo de diálogo literario:

### LA LUNA Y LA LUCIÉRNAGA

Zumbó la luna llena a la luciérnaga:

-Yo no sé si es cuestión de economía, pero algo débil es la luz que llevas.

Sí -replicó el insecto-, pero es mía.\*

\*Trilussa

#### Actividades

- F Orientar la lectura del texto.  
Explicar.

Aparte del significado que se le pueda dar a la fábula, se puede observar que ésta es una burla hacia el que brilla con el reflejo de la gloria ajena. Por lo que observamos, en esta fábula hay una situación fantástica, consistente en dos seres que no tienen la facultad de hablar, sin embargo lo hacen.



**Desarrollemos la imaginación escribiendo un diálogo imaginario entre dos personajes que no tengan la facultad de hablar, pero lo harán en este ejercicio literario.**

---

---

---

---

---

---

---

---

#### Actividades

- F Orientar la realización del ejercicio.
- P Elaborar un diálogo imaginario por ejemplo sobre: Lo que le contó una estrella a una hormiga, un tecolote, etc. (imaginar una conversación).

**Diálogo: Es una conversación entre dos o más personas.**

**Unidad**

**3**

# ALGUNAS FORMAS DE EXPRESIÓN

Con relación al diálogo conversacional, éste es el que realizamos todos los días, desde que nos levantamos hasta que nos acostamos. En el salón de clase acostumbramos hablar de infinidad de temas. Siempre que hablamos de algo, estamos ejercitando el diálogo.

El diálogo puede ser espontáneo (voluntario, natural, franco o libre) o puede ser preparado, meditado o planificado.

Para poder dialogar en forma planificada se puede escoger un tema de conversación, por ejemplo:

- ✓ la relación familiar,
- ✓ la amistad: las amigas, los amigos,
- ✓ nuestras aspiraciones en la vida,
- ✓ los valores de nuestro grupo social,
- ✓ la situación política o económica,
- ✓ las noticias relevantes.

y otros temas de interés del grupo.

## Actividades

- F Orientar la lectura del texto.  
Elaborar algunas preguntas para realizar un diálogo relacionado con los temas del ejemplo.
- P Escoger un tema para realizar un diálogo.

## Estructura del diálogo:

Como vimos, el diálogo conversacional, es espontáneo o improvisado, por lo que escapa en cierta forma a una estructura determinada. El diálogo literario sí puede estar sujeto a una estructura. En éste, es necesario que los personajes aparenten actuar libremente, la acción irá avanzando mediante avance el diálogo. A través del diálogo que se va desarrollando, van apareciendo las características de los personajes.

## Para estructurar el diálogo, también es necesario considerar lo siguiente:

- Los personajes.
- La información (se puede utilizar preguntas y respuestas).
- Contraponer o enfrentar dos puntos de vista con relación a determinada situación.
- El tema principal del diálogo, que puede ser imaginario o representación de una situación real.

## Actividades

- F Orientar la lectura del texto.  
Explicar.



**El diálogo puede ser espontáneo o planificado.**

**Unidad**

**3**

# ALGUNAS FORMAS DE EXPRESIÓN



**El diálogo nos permite el intercambio de ideas con otras personas.**

**Unidad**

**3**

**Por ejemplo en una situación familiar, un diálogo entre una madre y su hija podría ser:**

madre: -¿De modo que ya tienes novio?-  
hija -Sí, madre, estaba por decírtelo-  
madre: -¿Es Pedro?  
hija: -Sí-  
madre: -¡Qué bien hija!, él es un buen muchacho-

**Cuando se estructura el diálogo, el cambio de interlocutor, se señala con un guión.**

El ejemplo anterior debe ir escrito así:

-¿De modo que ya tienes novio?-  
-Sí, madre, estaba por decírtelo-  
-¿Es Pedro?  
-Sí-  
-¡Qué bien hija!, él es un buen muchacho-

## Actividades

- F Orientar la lectura del texto.  
Explicar.
- P Escribir en el cuaderno de trabajo un diálogo común en su casa.

## Utilidad del diálogo

El diálogo conversacional es útil porque permite el intercambio de ideas, la adquisición de conocimientos, satisfacer nuestras necesidades. También tiene una función lúdica, es decir nos permite la posibilidad de la recreación por medio del uso de la palabra.

En cuanto al diálogo literario, éste tiene un carácter formativo, informativo y recreativo y su utilidad radica precisamente en esas tres funciones. Algunos diálogos contenidos en las obras literarias, desarrollan valores, los fomentan o afianzan.

El diálogo literario también se puede observar en una obra de teatro. Además de las funciones que hemos visto y que hacen útil un diálogo, el diálogo literario eventualmente permite el análisis de una situación: cultural, económica, política, etc.

## Actividades

- F Orientar la lectura del texto.  
Explicar.

# ALGUNAS FORMAS DE EXPRESIÓN

## LA DESCRIPCIÓN:

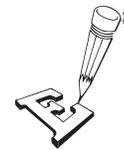
Describir es destacar las características que tienen las personas, los animales, los objetos, las cosas, las situaciones, los ambientes.

El escritor tiene la posibilidad de embellecer el cuadro que describe, de tal forma que la persona que lee obtenga una copia fiel en su mente.

Por medio de la descripción se puede obtener información de estados de ánimo de las personas, del movimiento de los objetos, de la luz, la sombra o la penumbra que domina el ambiente.

### Actividades

- F Orientar la lectura del texto.  
Explicar.



Describamos las características de este objeto:



---

---

---

---

### Veamos cómo se hace una descripción:

- Para describir es necesario observar.
- Si se describe una situación, un lugar, una persona, etc. que no se tiene a la vista, es necesario recordarlo lo mejor posible para describirlo fielmente.
- También se deben ordenar los pensamientos.
- Expresar los pensamientos utilizando oraciones cortas.

### Actividades

- F Orientar la realización del ejercicio.  
Orientar la lectura del texto.  
Explicar.



Describir es resaltar las características de personas, animales, cosas, ambientes, o situaciones.

Unidad

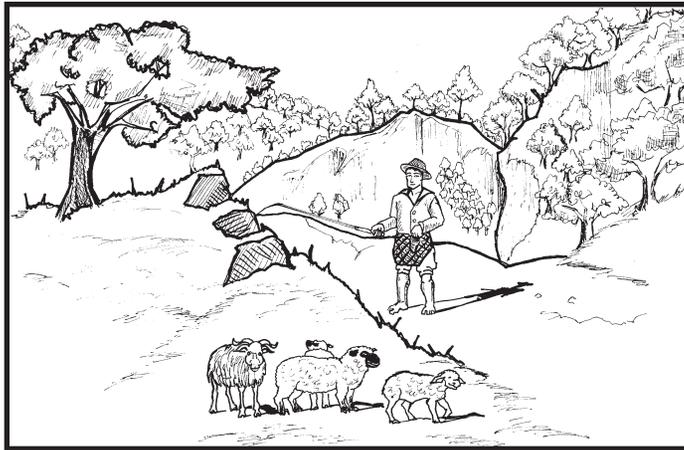
3

# ALGUNAS FORMAS DE EXPRESIÓN

Veamos esta descripción:



Veamos este cuadro y su respectiva descripción:



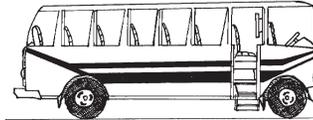
En el cuadro vemos un pastor del altiplano de Guatemala, que lleva a pastar su rebaño. Observamos el rebaño alimentarse sosegadamente en las márgenes de un sendero despoblado. Vemos los arbustos y la espesura de un lejano bosque. Un cielo despejado. El pastor viste un traje típico del occidente.

## Actividades

- F Orientar la lectura del texto.
- Explicar.



Ahora hagamos una descripción de los objetos, paisajes y personas que están en el texto:



---

---

---

---

---

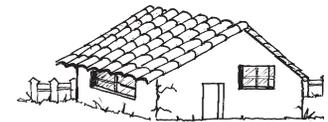
---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

Una descripción correcta, permite tener como una fotografía mental del objeto.

Unidad

3

# ALGUNAS FORMAS DE EXPRESIÓN

## LA NARRACIÓN:

Narrar es contar hechos que se desarrollan en el tiempo. Narrar se refiere a situaciones, hechos o sucesos, etc. La narración se puede hacer de un hecho real o imaginario.

### ¿Cómo se escribe una narración?

Para escribir una narración primeramente se establece quiénes son los personajes. Cuál es la situación o hecho que se va a narrar. Y cuál es la intención de la narración.

Luego se desarrolla las acciones o hechos según se vayan desarrollando en el transcurso del tiempo.

Cuando queremos expresar lo que sucede en nuestra vida diaria, hacemos uso de la narración.

#### Actividades

- F Orientar la lectura del texto.  
Pedir a las/los participantes que narren algún hecho de su vida.

### Veamos un ejemplo de narración:

El anciano subió temprano a la montaña, se puso en contacto con la naturaleza, respiró profundamente el aire puro. Luego, una niebla densa cubrió la montaña y la imagen del anciano se diluyó con las siluetas de los árboles.

Toda la gente que seguía al anciano para escuchar atentamente su voz, su sabiduría, sus consejos; lo buscó persistentemente. Gritaron su nombre y sólo escucharon el eco de sus propias voces que parecía repetir el nombre del anciano como una melodía dulce y triste.

Como vemos, se narra un hecho relacionado con una persona, el anciano que ascendió a la montaña. La secuencia o desarrollo y la escena en que ésta ocurre y su transformación (la montaña que se cubre de niebla).

#### Actividades

- F Orientar la lectura del texto.
- P Narrar hechos de su vida.  
Escribir un hecho de su vida en el cuaderno.



**Narrar es contar hechos que se desenvuelven en el tiempo.**

**Unidad**

**3**

# ALGUNAS FORMAS DE EXPRESIÓN



Narremos brevemente lo que ocurre en el siguiente cuadro:



---

---

---

---

---

---

---

---

**Actividades**

F Orientar la realización del ejercicio.



Veamos la secuencia de los siguientes cuadros y narremos lo que ocurre.



---

---

---

---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

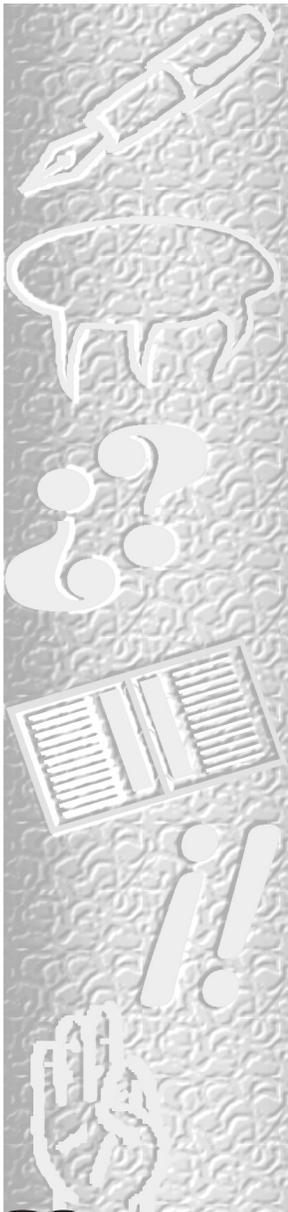
---

---

---

**Actividades**

F Orientar la realización del ejercicio.



**Unidad**

**3**

# ALGUNAS FORMAS DE EXPRESIÓN

El diálogo, la descripción y la narración, son los procedimientos básicos para la realización de las obras literarias: novelas, cuentos, fábulas, etc. Ahora veamos algunos ejemplos de diálogo, descripción y narración para que reforcemos nuestros conocimientos y diferenciamos cada uno.

## EL CONSEJO DEL ABUELO (Narración)

Sentado, como siempre, en la silla vieja, el abuelo reunió a sus nietos para contarles esto:

“En el municipio San Sebastián del departamento de Retalhuleu, vivía un joven llamado Pedro. Vivía de la agricultura, porque eso le enseñaron sus padres. No pudo estudiar en la escuela porque trabajaba afanosamente, además en ese tiempo tampoco había personas que se dedicaran a enseñar.

### Actividades

- F Orientar la lectura de la narración. Realizar preguntas. Fomentar el uso del diccionario.

Al final de la bendita cosecha, Pedro vendía sus productos en su comunidad. Llegaban comerciantes de todas partes quienes por su codicia, le pagaban a Pedro una miseria. Se aprovechaban del conformismo y de la humildad de Pedro, quien pacientemente aceptaba su situación y nunca lograba superarse.

Cierto día, un amigo le contó a Pedro que sus productos serían mejor pagados en Quetzaltenango. Pedro queriendo obtener mejores ganancias en la venta de las cosechas, se decidió ir a esa ciudad.

La falta de transporte era notable en ese tiempo. Pedro no tuvo más remedio que ir en su carreta que era halada por dos bueyes. Y exclamó: ¡Xela, allá nos vemos! Y emprendió el viaje. Con el corazón lleno de júbilo se imaginaba vendiendo en el mercado y obteniendo grandes ganancias.

### Actividades

- F Orientar la lectura del texto (narración). Proponer un tema para una narración.
- P Escribir una narración de algún hecho en el cuaderno de trabajo.



El diálogo, la descripción y la narración, son los procedimientos básicos para la realización de las obras literarias.

Unidad

3

# ALGUNAS FORMAS DE EXPRESIÓN

Pero una preocupación invadió su corazón, Pedro no conocía aquella ciudad y para colmo, tampoco sabía leer ni escribir, pero eso no fue barrera para continuar el viaje.

En el camino, se detuvo sorprendido en el lugar llamado Las Cuevas. Como nunca había visto algo igual, se bajó de la carreta y contempló el túnel, sólo alcanzaba a ver en el fondo la pequeña luz de la salida, y se asustó pensando: -¿Qué tal si puedo entrar, pero ya no puedo salir?-. Observó detenidamente un rótulo e imaginó que de seguro explicaba cómo salir de ese hoyo. Dijo -Aquí no hay nadie que me pueda leer ese rótulo-. Su entusiasmo declinó, sus esperanzas se murieron y decidió regresar a su pueblo.

Al regresar, con la carreta llena de productos y la cabeza llena de frustraciones, Pedro no contó a nadie lo sucedido. La falta de conocimiento de la lectura, le impidió

lograr el éxito de su viaje. Uno de los nietos le interrumpió: Abuelo ¿Y Pedro se superó alguna vez?- ¡Claro que sí! cuando tenía treinta y cinco años, aprendió a leer y escribir en un grupo de alfabetización y ¿Saben una cosa?, Ese Pedro soy yo.\*

## EL CONVENTO DE CAPUCHINAS (Descripción)

El Convento de Capuchinas es uno de los más visitados en la Ciudad de las Perpetuas Rosas. Esta ciudad, fue declarada “Monu-mento de América y Patrimonio de la Humanidad” en el año de 1979.

Tal denominación corresponde a la muy noble y muy leal Ciudad de Santiago de los Caballeros, conocida actualmente como Antigua Guatemala.

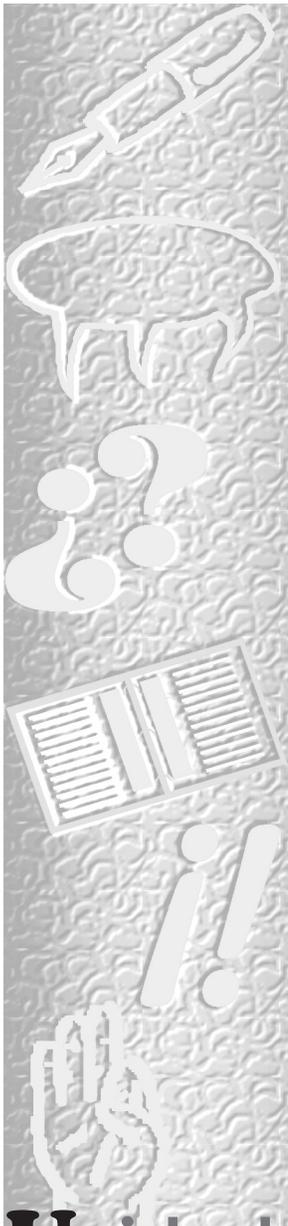
\* Grini Arabelly Gómez Barrios

### Actividades

- F Orientar la lectura del texto (narración).  
Proponer un tema para una narración.
- P Escribir una narración de algún hecho en el cuaderno de trabajo.

### Actividades

- F Orientar la lectura del texto (descripción).  
Realizar preguntas.  
Fomentar el uso del diccionario.



Unidad

3

# ALGUNAS FORMAS DE EXPRESIÓN

En Antigua Guatemala existen varios monumentos históricos, los cuales son verdaderos testigos del estilo de vida de quienes otrora fueran sus habitantes. Dentro de los monumentos más visitados, se encuentra el Convento de Capuchinas.

Llama poderosamente la atención, la amplitud de sus patios y la estructura circundante de sus corredores. Estructuras que han visto taciturnas, los pasos presurosos de centenares de turistas nacionales y extranjeros y el paso de más de doscientos años.

En sus hermosos jardines, han visto infinidad de amaneceres, variedad de rosas, fuentes cantarinas y hermosas buganvillas.

Muchas de sus habitaciones son subterráneas, sus graderíos tienen forma de caracol. Y lo que impresiona, es entrar a la capilla de velación donde en tiempos remotos,

solían velar a las monjas cuya vida se extinguía, diluyéndose entre oraciones y el servicio al prójimo. Hoy se encuentran estatuas de monjas en los recintos o en las celdas, y son tan reales que invitan a los observadores a remontarse en el tiempo de la época colonial.

En las terrazas del convento, se aprecian los techos rojizos de la mayoría de las casas antiguas, también se observa desde las terrazas, el Cerro de la Cruz y la estatua de Santiago de los Caballeros, vigoroso centinela de esta ciudad colonial.

Por las noches, la ciudad descansa y el Convento de Capuchinas se prepara para un nuevo día, descender su velo de misterio a sus inquietos visitantes.\*

**\*María Antonieta Reyes González**

## Actividades

- F Orientar la lectura del texto (descripción).  
Realizar preguntas.  
Fomentar el uso del diccionario.

## Actividades

- F Orientar la lectura del texto (descripción).  
Realizar preguntas.  
Proponer un tema para una descripción.
- P Escribir una descripción en el cuaderno de trabajo.



**Unidad**

**3**

# ALGUNAS FORMAS DE EXPRESIÓN

## LA LEY FUGA

### Diálogo

El soldado se acercó a Roque.

- ¿Qué hubo amigo? -le dijo- ¿Cómo la ha pasado?
- De todos los diablos amigo ¿Cómo quiere que me vaya con estos mecates?  
-repuso el preso.
- Si, debe estar muy mortificado.
- Amigo, ni modo ¿No ve que estoy amarrado?
- La verda, le voy teniendo lástima.
- Ora verá lo que hacemos. Al cabo el sargento se quedó atrás y no nos observa.

Le voy a desamarrar pa'que de una descansadita.

- Mucho se lo agradezco; pero no sea que nos mire el sargento.
- No tenga cuidado, está muy oscuro.

El confiado Roque prendió el cigarro con el mismo fuego del que fumaba el soldado y siguieron conversando.

Después de un rato de hablar cosas indiferentes, dijo el soldado:

- Hombre, amigo, usté me simpatiza, y me da lástima que lo vayan a sumir en la cárcel.
- ¡Qué remedio amigo! Algún día saldre.

Unidad

3

#### Actividades

- F Orientar la lectura del texto (diálogo) para que las/los participantes encuentren el diálogo y lo comenten.

#### Actividades

- F Leer y comentar.  
Hacer preguntas.

# ALGUNAS FORMAS DE EXPRESIÓN

- ¿Por qué no se va? Yo me hago el disimulado y usted corre. Disparo al aire y usted se mete al campo.
- No me animo, no sea que me vayan a dar un plomazo.
- No tenga cuidado, yo le ayudo.
- ¿Me lo dice con seriedad?
- Se lo digo de veras... nomás haga el ánimo.
- Pos usted dirá a qué horas.
- Pos ya... ¡Parta carrera antes que llegue el sargento!

Soltó Roque la brida al caballo y lo estimuló con recios golpes de talones en los ijares; pero apenas consiguió que tomase un galope lento.

## Actividades

- F** Orientar la lectura del texto (diálogo).  
Comentar el contenido.  
Hacer preguntas.

Y cuando apenas había adelantado unos cuantos pasos, sonó una detonación a su espalda, y una bola pasó rozándole el ala del sombrero.

**José López Portillo**  
(Mexicano)

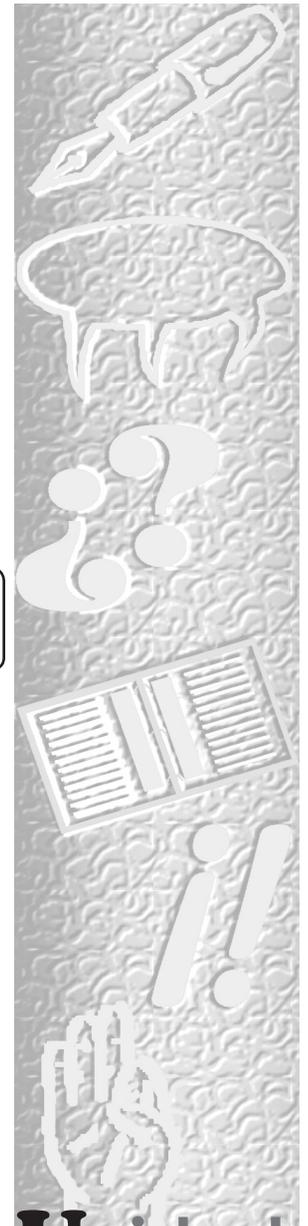
## Análisis de mensajes y emisión de opiniones en forma oral y escrita.

Dentro de los elementos del proceso de comunicación, vimos que el receptor es uno de los más importantes. Para cumplir la función de receptor, deben analizarse todos los mensajes que se reciben.

Analizar un mensaje significa interpretarlo en su verdadero significado. Cuando el mensaje que recibimos es escrito, debemos tomar en cuenta los siguientes elementos:

## Actividades

- P** Diferenciar diálogo, descripción y narración.  
Descubrir el diálogo, narración y descripción en periódicos.  
Escribir un diálogo en su cuaderno de trabajo.



**Unidad**

**3**

# ALGUNAS FORMAS DE EXPRESIÓN

Analizar un mensaje es interpretarlo en su verdadero significado.

Para analizar un mensaje escrito se debe:

- Observar
- Interpretar
- Aplicar

1. **Observar:** Quiere decir mirar con atención lo que dice el texto.
2. **Interpretar:** Quiere decir explicar o descifrar el sentido de una cosa.
3. **Aplicar:** Se refiere a la utilidad práctica que podemos hacer del contenido

Nos podemos hacer las siguientes preguntas:



¿Que dice el texto?

**Se refiere a la observación.**

¿Qué entendí al leer?

**Se refiere a la interpretación.**

¿Qué provecho obtengo de esta lectura? y

¿En qué y cómo puedo aplicar lo que leí?

**Se refiere a la aplicación.**

**Un mensaje escrito también se puede analizar aplicando la siguiente técnica:**

## IDEAS Y PREGUNTAS

1. Cuando lea, busque ideas principales (son las ideas más importantes). Ideas secundarias, son las que dependen de las ideas principales.

### Actividades

- F Orientar la lectura del texto.  
Explicar.

### Actividades

- F Orientar la lectura del texto.  
Practicar la observación, interpretación y aplicación en la lectura de diversos materiales.
- P Leer diversos materiales e interpretar su significado.

Unidad

3

# ALGUNAS FORMAS DE EXPRESIÓN

2. Haga pausas después de leer cada párrafo y aumente progresivamente hasta llegar a una página. Al hacer las pausas, haga estas preguntas:

→ ¿Qué ideas o hechos son los más importantes?

→ ¿Con qué ideas estoy de acuerdo y con cuáles no?

→ ¿Por qué estoy de acuerdo o en desacuerdo?

3. Si el documento es de su propiedad, subraye las ideas principales.
4. Escriba notas personales al margen. Utilice lápiz por si desea borrar.

5. Haga resúmenes escritos con sus propias palabras.

6. Al leer, vaya pensando, no solamente memorice. Pensar le ayuda a entender y entender le ayuda a guardar en la memoria (procure memorizar con sentido).

El análisis de los mensajes que recibimos por medio del lenguaje oral o del lenguaje escrito, nos facilita emitir una opinión. La lectura nos permite aprender y formarnos un criterio con relación a las personas, los hechos, las situaciones, las cosas, etc.

Cuando leemos captamos las ideas del emisor. No con todas las ideas tenemos que estar de acuerdo. Para poder opinar necesitamos conocer acerca del tema y actuar con ética para no faltar a la verdad.

## Actividades

- F Orientar la lectura del texto y la aplicación del contenido.  
P Buscar ideas principales en diversos materiales escritos.

## Actividades

- F Orientar la lectura del texto. Practicar la observación, interpretación y aplicación en la lectura de diversos materiales.  
P Leer diversos materiales e interpretar su significado.



**Al analizar un mensaje escrito se deben buscar las ideas principales..**

**Unidad**

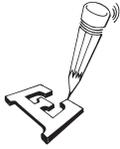
**3**

# ALGUNAS FORMAS DE EXPRESIÓN

Para emitir opinión acerca de un texto escrito necesitamos conocer el tema y actuar con ética para no faltar a la verdad.

Unidad

3



Leamos este párrafo y escribamos nuestra opinión en las líneas de abajo.

**La educación es un derecho de todos.**

Durante mucho tiempo se ha negado el derecho a la educación a tres sectores de la población: las mujeres, los indígenas y los pobres. De las mujeres se piensa que su vocación es la de ser madres y dedicarse a las tareas del hogar y de los indígenas se dice que no es necesario que estudien porque sus tareas principales están en el cultivo de la tierra. Los pobres por su lado, tienen tan escasos recursos que no les permiten estudiar.

**¿Usted que opina?**

---

---

---

---

---

---

**Actividades**

F Orientar la realización del ejercicio.  
Orientar la práctica en la lectura de otros documentos y explorar la opinión de las/los participantes.

Como se señaló en la página anterior, la lectura nos permite aprender y formarnos un criterio, pero también nosotros tenemos nuestras propias ideas.

Por medio de las oraciones expresamos ideas, podemos expresar ideas ajenas e ideas propias.

Podemos conversar con amigos, vecinos, compañeros, etc. pero también podemos conversar con un grupo de personas, con un público.

Hablar en público implica mayor responsabilidad. Al platicar con un amigo o una amiga, la conversación suele ser espontánea e informal.

Al hablar en público debemos planificar. Para mejorar al hablar en público, debemos tomar en cuenta lo siguiente:

**Actividades**

F Orientar la lectura del texto.  
Explicar.

# ALGUNAS FORMAS DE EXPRESIÓN

1. Tener dominio del tema que se va a tratar, para esto es necesario investigar para no improvisar y para aclarar en vez de confundir.
2. Tener seguridad de lo que se va a decir, esto ayuda a no tener miedo.
3. Conocer al público al cual enviaremos el mensaje. Tener conocimiento del área donde vive: urbana, rural o urbano-marginal.
4. Determinar si el tema puede causar problema o polémica, para lo cual se requiere tratarlo con cuidado o delicadeza.
5. Hablar con el tono de voz adecuado al grupo de personas. Fuerte, suave o moderado.
6. Hacer uso del lenguaje mímico: movimiento de brazos, gestos, caminar por el lugar, etc.
7. Si la situación lo permite, cambiar la dinámica de la exposición para no aburrir a los oyentes.
8. De ser posible, utilizar material de apoyo para despertar el interés de las personas.
9. Resolver oportunamente las situaciones de conflicto.
10. Hacer un esquema escrito de lo que va a tratar y
11. Tomar el tiempo necesario para cada paso de su esquema.

## Actividades

- F Orientar la lectura del texto.  
Preguntar ¿Quiénes han hablado en público?, pedir que compartan su experiencia.
- P Compartir experiencias.

## Actividades

- F Orientar la lectura del texto.
- P Compartir experiencias.



Unidad

3

## Hagamos un resumen y luego ejercitemos lo que hemos aprendido

Podemos comunicar nuestras ideas por medio del **lenguaje oral, escrito, mímico y simbólico**.

Para comunicarnos especialmente por escrito podemos hacer uso del **diálogo**, la **narración** y la **descripción**.

El **diálogo** es una plática o conversación entre dos o más personas. Al diálogo que tenemos con quienes nos comunicamos cotidianamente, se le llama **conversacional**; al que sostiene los personajes de una obra se le llama literario.

**Describir** es resaltar las características de personas animales, cosas, ambientes o situaciones.

**Narrar** es contar hechos que suceden en el tiempo.

Debemos analizar los mensajes para comprenderlos, interpretarlos y emitir una opinión adecuada.



Escribamos en nuestro cuaderno de trabajo: los elementos de descripción, diálogo y narración.

### NOCHE SERENA

Era una noche clara y serena de esas noches de estrellas y de luna llena.

Dice la luna a la laguna

-Hermosa laguna: muchas noches me has servido de espejo; me has dicho cómo estoy cuando en tí me reflejo-

Responde la laguna

-¿Y a qué vienen tus palabras. Si he pasado sin tu luz muchas noches largas?-

Un niño que escucha la conversación tan inusual dice para sí -¡Esto no es real!-

Frotándose los ojos, despierta en su cama; por donde entra un rayo de luz de luna llena y el reflejo de una laguna en aquella noche serena.\*

\*Héctor Ovidio Morales Ralda

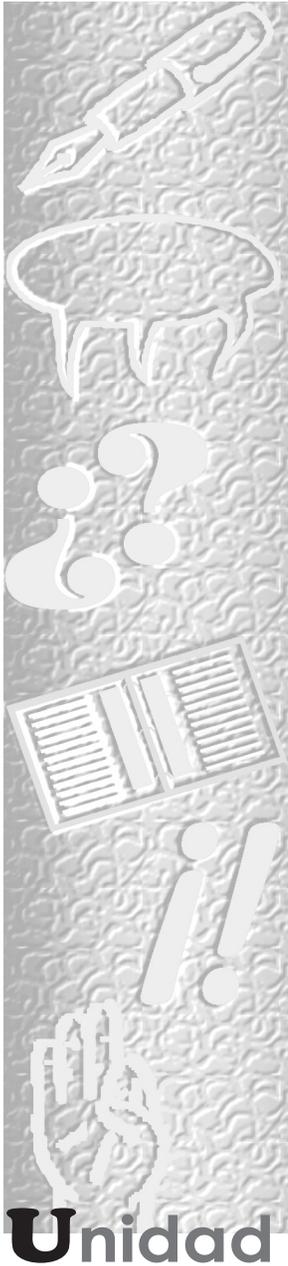
#### Actividades

- F Orientar la realización del ejercicio.
- P Realizar el ejercicio en el cuaderno de trabajo.

#### Actividades

- F Orientar la lectura del resumen.
- Comentar.

NOTA: El contenido de este resumen le puede servir para elaborar un instrumento de evaluación.



Unidad

3

# RAZONAMIENTO DE LA LECTURA



El ser humano utiliza el lenguaje para comunicarse: para intercambiar información, para formarse en los valores de su comunidad y para recrearse, entretenerse o divertirse.

Para estos fines se puede utilizar las palabras en un sentido literario, al cual se le llama lenguaje literario. El lenguaje literario es el que se utiliza en las obras literarias, que pueden ser: el cuento, la leyenda, la fábula y la poesía.

Además de distraernos, la obra literaria también tiene la intención de transmitir y despertar emociones, estimular nuestros sentidos, nuestra afectividad, aunque también nos informa y nos forma.

La obra literaria también es utilizada para hacer el análisis de situaciones sociales y políticas.

## Actividades

- F Orientar la lectura del texto.  
Explicar.

## EL CUENTO

El cuento es el relato de un suceso ficticio o fantástico donde se utiliza la creatividad e imaginación del ser humano. Los cuentos pueden ser de diversos tipos: cuentos infantiles, cuentos de misterio, cuentos fantásticos, etc.

En las comunidades, uno de los entretenimientos preferidos de los pobladores es contar o narrar cuentos o historias fantásticas. Entre los cuentos más conocidos se pueden mencionar:

### Pulgarcito



## Actividades

- F Leer y comentar.  
Explicar.



**Cuento es el relato de un suceso imaginario en forma oral o escrita.**

**Unidad**

**4**

# RAZONAMIENTO DE LA LECTURA

## Caperucita roja



Escriba el nombre de tres cuentos que usted conozca.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

### Actividades

F Orientar la realización del ejercicio.

Algunos cuentos han sido escritos con el propósito no sólo de entretener o narrar algo interesante, sino comunicarnos un mensaje o un aprendizaje para la vida. Por ejemplo:



## El palo y el ladrón

A un rico comerciante le robaron una gran suma de dinero. El comerciante se fue donde el juez a denunciar el robo y a decirle que estaba seguro que el ladrón era uno de sus criados. El juez citó a todos los criados del comerciante y cuando los tuvo delante, dio a cada uno un palo y les dijo:

- Amigos, estos palos son mágicos, guárdenlos debajo de sus camas durante toda la noche. Mañana por la mañana cada uno de ustedes regresará aquí con su palo. Verán que el palo del ladrón habrá crecido un centímetro.

Esa noche el ladrón no durmió, a cada momento miraba si el palo había crecido.

### Actividades

F Orientar la realización de la lectura.

El cuento ha sido uno de los entretenimientos que el hombre ha practicado desde tiempos antiguos.

Unidad

4

# RAZONAMIENTO DE LA LECTURA

Cuando amaneció le dio una última mirada. Se veía igual que el día anterior, pero pronto entró en duda sobre si el palo había crecido. Entonces pensó, lo mejor será cortarle un centímetro. Así lo hizo y se dirigió al juzgado.

Al día siguiente el juez examinó todos los palos y al notar que uno tenía un centímetro menos comprendió enseguida lo que había sucedido. Así el juez descubrió al ladrón y pudo castigarlo mientras que felicitó a los criados honrados.



¿Cuál es el mensaje del cuento?

---

---

---

---

---

## Actividades

- F Orientar la realización del ejercicio.
- P Comentar el mensaje del cuento:
  - \* La honradez.
  - \* No tomar las cosas que no nos pertenecen.

## El cuento tiene una secuencia:

**Exposición:** Se presenta a los personajes que intervienen en el cuento.

**Nudo:** Se desarrollan los hechos, se complica la historia y no se sabe qué sucederá.

**Desenlace:** Se resuelve el nudo y se logra el final del cuento.

## En un cuento aparecen:

**Los personajes** que intervienen en la narración.

**Los acontecimientos** o acciones que se desarrollan.

**Un marco**, que es el lugar y el tiempo en que se dan las acciones.

## Actividades

- F Leer y explicar.  
Preguntar ¿Cuál es la exposición, el nudo, el desenlace, los personajes, los acontecimientos y el marco en el cuento "El palo y el ladrón"?

Para que el cuento sea interesante y se pueda comprender debe llevar un orden:

- Exposición
- Nudo
- Desenlace

Unidad

4

# RAZONAMIENTO DE LA LECTURA

## CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO:

Las características fundamentales de un cuento son **originalidad, naturalidad y orden** en la presentación de los hechos.

Hay originalidad cuando el que narra los hechos no imita, ni copia la idea de otro cuento o la forma de escribirlo, es propio del autor y lo dice a su manera.

Un cuento tiene naturalidad cuando el relato es fácil, no aparecen palabras u oraciones rebuscadas o difíciles de entender. El orden sigue una secuencia lógica.



### La gaviota blanca

El abuelo sabía muchos cuentos e historias; un día nos reunió y nos contó el cuento de “La gaviota blanca”.

En la playa de Iztapa se encontraban muchas gaviotas que al atardecer formaban una mancha blanca y gris en el cielo. La mancha se movía en forma circular. Entre todas las gaviotas, había una que era distinta, su plumaje era blanco; volaba más alto y extendía sus alas con majestuosidad, mientras los rayos del sol las hacían brillar como si fuesen diamantes. Era la gaviota blanca.

A la gaviota blanca le gustaba mucho la playa. No había día en el que, extasiada, no se le viera volar por los alrededores. Allí había nacido, era su nido y lo consideraba un paraíso. Disfrutaba del aire puro y del agua salada del mar, se deleitaba del paisaje en los acogedores atardeceres de aquella hermosa playa. Volaba y volaba sobre palmeras y ranchos, caminaba sobre la arena y parecía posarse sobre las olas del mar. Era inmensamente feliz.

#### Actividades

F Oriente la lectura del texto.  
Explique.

#### Actividades

F Orientar la lectura del cuento.



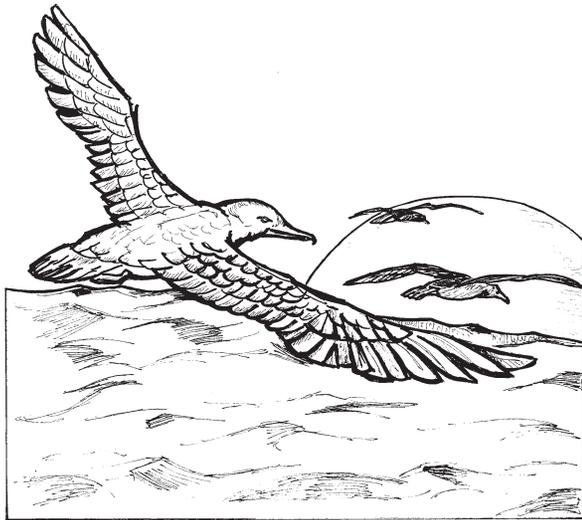
Las características del cuento son:

- Originalidad,
- Naturalidad y
- Orden.

Unidad

4

# RAZONAMIENTO DE LA LECTURA



Sorprendida, un día notó que sus amigas gaviotas entristecían; una a una se fueron paralizando en la playa. Se preocupó tanto que interrumpió su vuelo; trató de animar a sus amigas, pero sus esfuerzos fueron infructuosos. Batió las alas fuertemente frente a ellas, invitándolas a retomar el vuelo, pero todo fue en vano, no consiguió nada. Con mucha tristeza, las vio cerrar los ojos para luego morir abatidas. En ese momento inició el arduo trabajo del sepulturero.

## Actividades

F Orientar la lectura del texto.

Con sus patitas, sujetaba a cada una de sus compañeras muertas, las llevaba mar adentro y las dejaba caer para que se sumergieran en el mar, en un último adiós. Al final de cada día estaba muy cansada y lo peor era que desconocía la razón de aquella calamidad.

Una tarde de esas, sintió el súbito deseo de bañarse y como si fuese un proyectil, se sumergió en lo profundo de las aguas. Al salir, notó que algo extraño le ocurría. Sus blancas plumas, tenían manchas negras. En repetidos intentos por liberarse de las manchas, se metió al agua, hasta que su bello plumaje se tornó grisáceo. Voló hasta la playa y se frotó las plumas, se sacudió con firmeza sin ningún remedio. En ese momento entendió la situación. El agua tenía aceite industrial que alguna fábrica habría tirado al mar. La gaviota gritó con todas sus fuerzas como preguntando por qué el ser humano

## Actividades

F Orientar la lectura del texto.



Unidad

4

# RAZONAMIENTO DE LA LECTURA

se autodestruye contaminando el ambiente y a su paso matando seres inocentes. Sacando fuerzas de flaqueza, cruzó los aires y atravesó de extremo a extremo la ciudad. Los niños que la vieron, muy extrañados gritaron:

-Mamá, papá, la gaviota blanca está volando aquí-. Los adultos respondían -¡No puede ser, ella nunca ha volado aquí!. Pero era cierto. La gaviota blanca voló y voló en círculos. Repentinamente, cambió de dirección, llegó a la playa y finalmente se dirigió al océano. Los curiosos que la siguieron vieron cómo se perdió en el horizonte, mar adentro; como en busca de un ambiente sin contaminación. ¿Será que la gaviota nunca más volverá a su playa querida?

Ha amanecido, la playa está desierta y las olas arrastran hacia la arena un cuerpo blanco. Es la gaviota, sus alas están manchadas de aceite. Lo peor de todo es que es una gaviota que ha muerto.

Esto fue lo que ocurrió a la gaviota blanca, refirió el abuelo. Y después de pensar un rato preguntó a sus nietos ¿Tiene derecho el hombre de hacer tanto daño? y ¿Qué podemos hacer para evitarlo?.\*



**Trabaje en grupo y responda por escrito en su cuaderno de trabajo las preguntas referentes a la lectura del cuento que se presentan a continuación.**

1. ¿Qué personajes participaron en el cuento?
2. ¿Cuál fue el nudo de esta historia?
3. ¿Cómo era el lugar o lugares donde se realizó el cuento?

\*María Estela García M.

**Los cuentos infantiles son los más conocidos.**

**Unidad**

**4**

## Actividades

- F Orientar la lectura del texto.  
Pedir que busquen en el diccionario las palabras cuyo significado no conocen.

## Actividades

- F Orientar la lectura del texto.  
Plantear las preguntas del abuelo.  
P Responder las preguntas.

# RAZONAMIENTO DE LA LECTURA



**¿Quién le pone el cascabel al gato?**



Una vez había unos ratoncitos que vivían felizmente en la cocina de una casa. Un día vino a hacerle compañía a la dueña de la casa un hermoso gato, tan buen cazador que siempre estaba listo esperando que se asomara un ratón.

## Actividades

- F Orientar la lectura del texto (cuento).
- P Leer el cuento.

Los ratoncitos, temerosos no se atrevían a salir ni aún en la oscuridad de la noche.

Un día los ratones se reunieron, con el objeto de discutir y formar un plan para salir de aquella espantosa situación.

- Yo os diré lo que hay que hacer- dijo el más joven de los ratoncitos -. Atemos un cascabel al cuello del gato y su sonido nos permitirá huir de él.

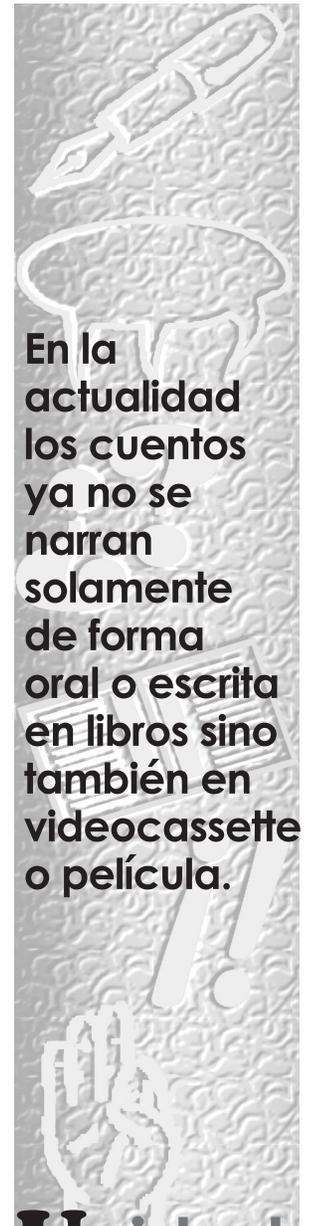
Todos los ratones estuvieron muy contentos y se reían muy satisfechos, cuando un ratón viejo pidió la palabra y dijo:

- Muy bien, pero ¿quién le pone el cascabel al gato?

Ninguno contestó, porque es más fácil hablar que actuar.

## Actividades

- F Orientar la lectura del cuento.
- P Leer el cuento.

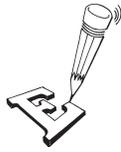


**En la actualidad los cuentos ya no se narran solamente de forma oral o escrita en libros sino también en videocassette o película.**

**Unidad**

**4**

# RAZONAMIENTO DE LA LECTURA



Después de haber leído el cuento “¿Quién le pone el cascabel al gato?”, responda las siguientes preguntas.

1. ¿Qué personajes intervienen en este cuento?

---

---

---

---

2. ¿Dónde suceden los hechos que se relatan?

---

---

---

---

3. ¿Cuáles son los acontecimientos principales?

---

---

---

---

4. ¿Qué propuso el más joven de los ratoncitos?

---

---

5. ¿Qué fue lo que preguntó el ratón viejo?

---

---

6. ¿Qué otro final o desenlace le podría dar usted al cuento?

---

---

---

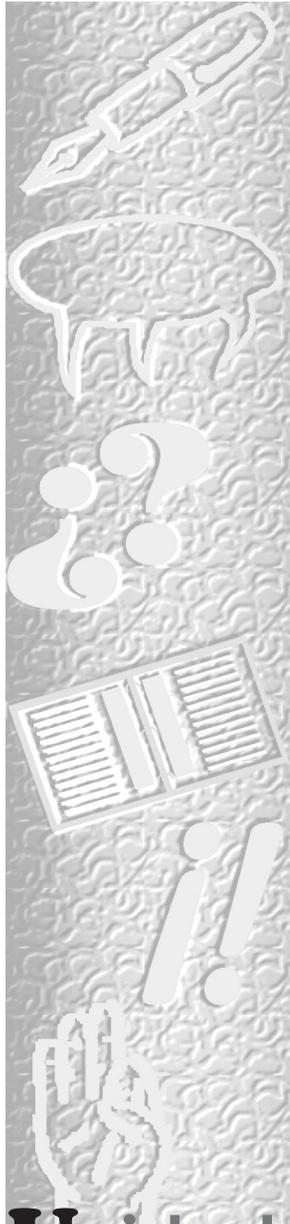
---

---

---

---

---



Unidad

4

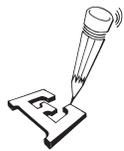
## Actividades

F Orientar la realización del ejercicio.

## Actividades

F Orientar la realización del ejercicio.  
Pedir que escriban un cuento en el cuaderno de trabajo y que establezcan: Exposición, nudo, desenlace, personajes, acontecimientos y marco.

# RAZONAMIENTO DE LA LECTURA



Trace una línea para unir el párrafo con el tema adecuado, según lo que comprendió en la lectura del cuento ¿Quién le pone el cascabel al gato?

## Acontecimientos

### Marco

### Personajes

Gato hermoso y buen cazador.  
Dueña de la casa.  
Ratoncitos.  
Ratón viejo.

La cocina de una casa.  
La salida de la cueva.  
En la oscuridad de la noche.

El gato estaba listo esperando a los ratoncitos.  
Los ratoncitos se reunieron para hacer un plan.

#### Actividades

F Revisar, corregir si es necesario.



Numere las oraciones en el orden correcto según la secuencia.



Todos los ratones estaban muy contentos y satisfechos con la solución que dio el ratón joven.



Los ratoncitos se reunieron con el objeto de hallar un plan para salir de la situación difícil.



Unos ratoncitos vivían felices en la cocina de una casa.



Ningún ratoncito contestó a lo que dijo el ratón viejo, porque es más fácil hablar que actuar.



Un hermoso gato, tan buen cazador que siempre estaba listo esperando que se asomara un ratón.



Ningún ratoncito se atrevía a salir de la cueva ni aun en la noche.

#### Actividades

F Explicar el ejercicio a las/los participantes como una comprobación de lectura.  
Revisar, corregir si es necesario.



Unidad

4

# RAZONAMIENTO DE LA LECTURA

## LA LEYENDA

Las leyendas son narraciones de hechos tomados de la realidad pero con el tiempo las personas las han ido cambiando por hechos imaginarios.

Las leyendas son narraciones transformadas por la tradición de un pueblo, que tuvieron su origen en hechos tomados de la realidad. A través del tiempo se fueron alejando de la realidad porque cambiamos los hechos reales por imaginarios.

Las leyendas han ido pasando de forma oral de padres a hijos, de abuelos a nietos. Son vivencias ocurridas en una comunidad o en pueblos vecinos. Las leyendas se han utilizado en algunas ocasiones como un medio de prevenir actitudes o conductas negativas.

Éstas son tan antiguas como el mismo hombre, son anónimas, es decir no se sabe quién las contó o narró por primera vez, ni quien las ha ido cambiando.

Por eso es importante escribir las leyendas, ya que de esta manera no se pierden. Guatemala es un país donde se han escrito muchas leyendas, entre las cuales tenemos la siguiente:



### El carbunco

Cuentan que esto sucedió hace muchísimos años, en el municipio de Cuilco, departamento de Huehuetenango. En ese tiempo aún no había energía eléctrica en el municipio y en consecuencia, no había alumbrado público.

Todas las noches, se miraba en los cerros unas luces que se movían de un lugar a otro. La población estaba sorprendida porque no podía dar una explicación de aquel suceso. Cuando oscurecía, todos los vecinos atrancaban las puertas de sus casas porque estaban asustados y mejor disponían irse a dormir temprano.

#### Actividades

F Leer y explicar el contenido a las/los participantes.

#### Actividades

F Solicitar a las/los participantes que lean de forma individual la leyenda "El carbunco".

Unidad

4

# RAZONAMIENTO DE LA LECTURA

Un día, personas valientes del pueblo, dispusieron averiguar el origen de aquellas misteriosas luces. Armados de valor, ascendieron al cerro, se escondieron entre los matorrales desde las cinco de la tarde.

Las luces aparecieron y todos sorprendidos, se dieron cuenta de lo que era. Un animal extraordinario que bajaba a beber agua del río. Tenía apariencia de toro, pero era peludo como una oveja. Lo llamaron El Carhunco.

Dicen las personas que al verlo junto al río, descubrieron que en los cuernos llevaba unos grandes diamantes. Los diamantes eran los que resplandecían desde los cerros y su luz podía verse desde Cuilco. El hallazgo fue una gran novedad. Tanto impactó a la población que algunos jóvenes inquietos, organizaban excursiones nocturnas para observar de cerca al Carhunco.



Cuentan que unos niños que vieron el resplandor de sus cuernos quedaron como encantados. -¡No existe cosa igual!- decían, -¡Yo lo vi de cerca y me sonrió!- exageraba otro. El misterio que invadía las casas, había desaparecido.

## Actividades

F Orientar la lectura del texto (leyenda).

## Actividades

F Orientar la lectura del texto (leyenda).



Unidad

4

# RAZONAMIENTO DE LA LECTURA



Cuentan los pobladores de Cuilco que cuando instalaron la energía eléctrica y el alumbrado público, el Carhunco desapareció. Unos piensan que se extinguió, otros creen que se fue en busca de algún lugar donde pudiera lucir sus hermosos cuernos luminosos. Hoy día no aparece más que en la imaginación de los habitantes de Cuilco y recuerdan con emoción la luz resplandeciente de aquellas estrellas que se veían en los cerros cuando el Carhunco bajaba a beber agua del río.\*

**\*Adaptación:**

**Lorena Victoria Calderón Reyes**

**Mario Jesús León Carbajal**

## Actividades

F Orientar la lectura del texto (leyenda).

La diferencia entre una leyenda y un cuento es que las leyendas son narraciones de origen histórico o de la vida real, pero que a través del tiempo se han ido alejando de la realidad.

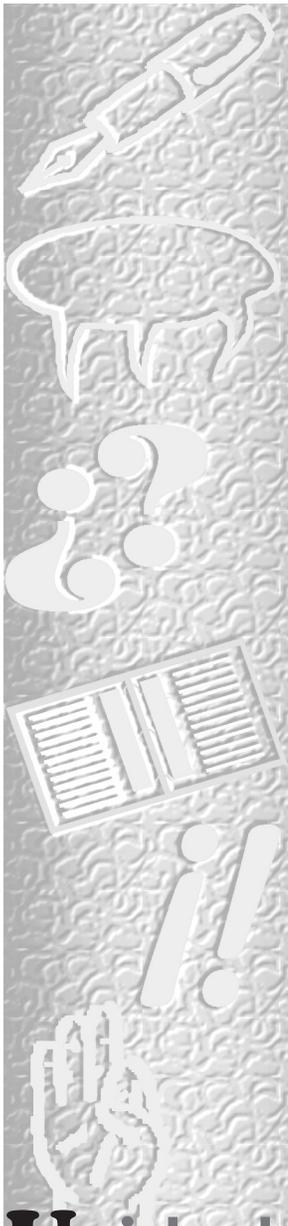
En cambio los cuentos son hechos que nacen de la imaginación de las personas, no son del todo reales y no cambian con el tiempo.

Una leyenda despierta y expresa diversos estados de ánimo. Al leer o relatar una leyenda en forma oral, se debe hacer con la entonación adecuada, para manifestar el estado de ánimo correcto: miedo, alegría, tristeza, duda, desprecio, entusiasmo, etc.

También la leyenda tiene personajes, acontecimientos y un marco.

## Actividades

F Orientar la lectura del texto.  
Explicar.



Unidad

4

# RAZONAMIENTO DE LA LECTURA



Ahora observemos los elementos que hemos mencionado, en la leyenda El Carbunco.

1) Personajes:

*El Carbunco: un animal extraordinario con apariencia de toro y peludo como oveja, personas valientes del pueblo.*

2) Acontecimientos: (Los más importantes)

*Aún no había energía eléctrica en Cuilco, todas las noches se veía en los cerros el brillo de unas luces extrañas, personas valientes fueron a investigar y descubrieron que las luces provenían de los cuernos de un animal extraordinario con apariencia de toro.*

## Actividades

F Explicar los elementos: personajes, acontecimientos y marco.

3) Marco:

*Todo sucedió en el municipio de Cuilco, departamento de Huehuetenango hace tanto años, que aún no había energía eléctrica en el lugar.*

4) ¿Cuál es la diferencia entre el cuento y la leyenda?

*Las leyendas tienen su origen en sucesos de la vida real que se han ido transformando a través del tiempo. El cuento es un conjunto de sucesos imaginarios o ficticios que no cambian.*

## Actividades

F Explicar los elementos: personajes, acontecimientos y marco.



## Unidad

# 4

# RAZONAMIENTO DE LA LECTURA



Leamos con atención esta otra leyenda

## El lugar encantado

En el municipio de Panzós, ubicado en el departamento de Alta Verapaz, se encuentra la comunidad de Tampur de la Tinta.

En ese lugar existe una laguna que según cuentan los ancianos, es una laguna encantada. Originalmente, la laguna no existía, en su sitio había un nacimiento de agua. Un día viernes, doña Chepa, una pobladora de la comunidad, fue a lavar su ropa al nacimiento de agua, como solían hacer las mujeres del lugar. Salió de su casa muy temprano, llevando consigo a Panchito, su hijo menor, quien le ayudaba a cargar la ropa. Al llegar al nacimiento de agua, doña Chepa buscó una piedra plana para poder lavar la ropa. Cuando la encontró le dijo



a Panchito que le diera la ropa y en tanto que ella lavaba, fuera a jugar por allí, pero le advirtió que no fuera a hacer alguna travesura.

Panchito era muy inquieto, como todos los niños de su edad, y al caminar por la orilla de la corriente, sintió la curiosidad de saber por dónde salía el agua. Llegó al lugar donde se originaba la corriente y se inclinó para ver hacia el fondo. El agua era tan cristalina que se podía ver con claridad todo lo que había en lo más profundo.

Unidad

4

### Actividades

F Orientar la lectura del texto.

### Actividades

F Orientar la lectura del texto.

# RAZONAMIENTO DE LA LECTURA

El niño vio con sorpresa una gran ciudad bajo el agua, en la que había casas, luces que brillaban y niños que jugaban alegremente, se reían con él y le hacían señas, llamándolo para que compartiera con ellos la vida en ese paradisíaco lugar. Panchito llamó a su mamá a gritos. Doña Chepa corrió hacia el niño y por más que hizo el esfuerzo para observar con toda atención el agua, no vio absolutamente nada. Ella le dijo a Panchito que no jugara de esa manera, terminó de lavar la ropa y posteriormente regresaron a casa.

Al atardecer, al niño le dolía mucho la cabeza y le subió mucho la temperatura. Los padres muy preocupados lo bañaron en agua de siete montes y le hicieron sahumeros con inciensos de aromas tan deliciosos como solían hacer sus ancestros. Al amanecer, Panchito se había desvanecido en un profundo sueño, había muerto. Los vecinos inmediatamente fueron al nacimiento de agua, pero ¡Cuál no

sería su sorpresa! El nacimiento de agua ya no existía y en su lugar, había una laguna impresionante. Panchito había pasado a formar parte de aquella linda ciudad fluvial. Los niños que había observado, eran espíritus de niños que en tiempos remotos, el agua se había llevado.

-Para que el agua no se lleve más niños- sugirió un vecino, -Debemos hacer ofrendas a la laguna- y así lo hicieron y lo hacen todavía los habitantes de la comunidad. Así mismo piden por la paz de aquellos niños que habitan en espíritu la misteriosa ciudad acuática.

En la actualidad, el agua de la laguna sigue cristalina como en el momento en que Panchito murió y se transportó al lugar encantado. Panchito fue el último niño que el agua se llevó.\*

\* Adaptación: Rubén Darío Caal Chen

## Actividades

F Orientar la lectura del texto.

## Actividades

F Orientar la lectura del texto.



Unidad

4

# RAZONAMIENTO DE LA LECTURA



¿Podemos determinar en qué lugar sucedieron los hechos de esta leyenda? y ¿Cuándo sucedió?

---

---

---

Como ya sabemos, el lugar y la época conforman el marco en donde se desarrollan los hechos.



Ahora pensemos ¿Qué sucedió?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

También sabemos que todo lo que sucede en el relato conforma los hechos o acontecimientos.



Ahora respondamos ¿Quiénes son los personajes?

---

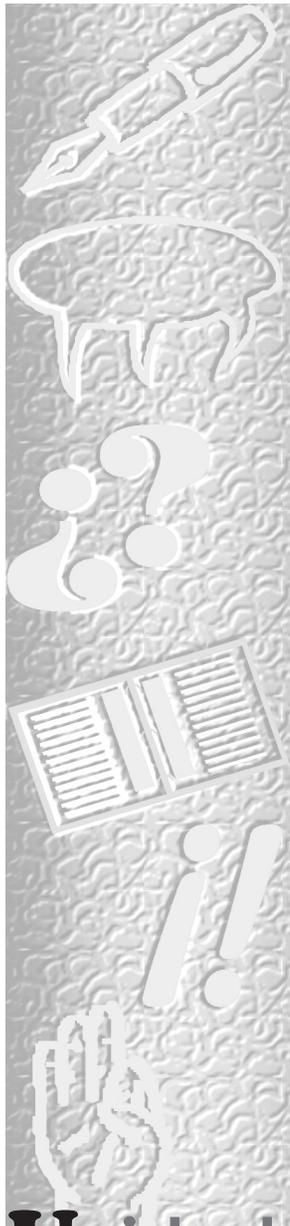
---

---

---

---

---



Unidad

4

## Actividades

F Orientar la realización del ejercicio.

## Actividades

F Orientar la realización del ejercicio.  
Pedir que escriban una leyenda en el cuaderno de trabajo.  
Revisar.

# RAZONAMIENTO DE LA LECTURA

## LA FÁBULA

La fábula es un relato imaginario del cual se obtiene una enseñanza. En algunas fábulas, los personajes son animales, plantas, cosas, etc. que hablan (aunque en la realidad no tienen esa facultad).

Los hechos que suceden en el desarrollo de la fábula no son ciertos; nunca han ocurrido en la realidad, sin embargo, el autor los cuenta con una finalidad; enseñar algo. La enseñanza que contiene la fábula se encuentra en la parte final de ésta y se llama **Moraleja**.

Las personas que escriben fábulas, presentan como personajes a animales, plantas y objetos, con la finalidad de que las personas no se sientan aludidas.

### Actividades

F Orientar la lectura del texto.



## La zorra y el cuervo

La zorra caminaba por el campo buscando algo de comer. De pronto, vio a un cuervo posado en un árbol, con un pedazo de queso en el pico.

La zorra atraída por el olor y sabiendo que el cuervo era vanidoso, le habló de esta manera.

¡Buenos días, caballero cuervo! ¡Qué bello eres! Si tu canto está en relación a tu plumaje, creo que eres el rey del bosque. Al cisne te pareces en belleza y elegancia.

Más que todas las aves dulcemente cantas; mejor que el ruiseñor y el canario, más que el ceniztle y el jilguero. ¡Si ahora cantarás, todas las penas que traigo se me quitarían!.

### Actividades

F Orientar la lectura individual del texto (fábula).



En la narración de las fábulas participan personajes imaginarios.

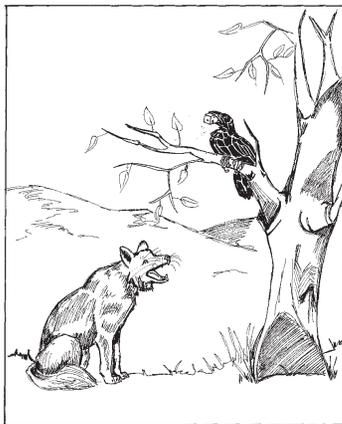
Moraleja es la enseñanza que contiene una fábula.

Unidad

4

# RAZONAMIENTO DE LA LECTURA

Los hechos o acontecimientos que se relatan en las fábulas no son ciertos.



Al oír esto el cuervo no cabía de gozo y para presumir de su canto, abrió el pico, dejando caer el pedazo de queso.

La zorra, que estaba muy atenta, lo agarró antes que cayera al suelo y le dijo al cuervo:

-Aprende, señor cuervo, que el adulator vive a costa del presumido. La lección es provechosa para ti, así que bien vale un pedazo de queso.

El cuervo avergonzado, juró aunque algo tarde, que nunca más caería en ese engaño.

Como puede observar, también en la fábula encontramos personajes, acontecimientos y circunstancias; a las que se les agrega una enseñanza o moraleja.

En el caso de la fábula de “La zorra y el cuervo”, nos deja la siguiente enseñanza:

no debemos dejarnos engañar con palabras que nos alaben cualidades que no tenemos porque pueden hacernos perder nuestras verdaderas virtudes.

Unidad

4

## Actividades

F Orientar la lectura del texto.

## Actividades

F Orientar la lectura del texto.  
Comentar la moraleja.  
P Comentar la fábula.

# RAZONAMIENTO DE LA LECTURA

También de la lectura de un cuento, una leyenda o una fábula podemos extraer las ideas principales. Las ideas principales de la fábula “La zorra y el cuervo” son las siguientes:

- Una zorra caminaba por el campo.
- Un cuervo tenía un pedazo de queso en el pico.
- La zorra pensó quitarle el queso al cuervo.
- La zorra aduló al cuervo.
- El cuervo creyó las adulaciones de la zorra.
- El cuervo abrió el pico para cantar y soltó el queso.
- La zorra logró apropiarse del queso y se lo comió.
- El cuervo, engañado, soltó el queso.
- La zorra dio una lección al confiado cuervo y éste juró no volver a dejarse engañar.

## Actividades

F Orientar la lectura del texto.

De la misma forma en que el cuento y la leyenda tienen personajes, acontecimientos y marco, también la fábula posee estos elementos. Veamos.

¿Quién buscaba algo de comer?

**La zorra.** Es un *personaje*.

¿Quién tenía un pedazo de queso en el pico?

**El cuervo.** También es un *personaje*.

¿Qué hacía la zorra?

**Buscaba algo de comer.** Este es un *acontecimiento*.



Escriba en su cuaderno de trabajo el marco de la fábula “La zorra y el cuervo”.

## Actividades

F Orientar la lectura del texto.

P Leer las ideas principales y clasificar: personajes, acontecimientos y marco en el cuaderno de trabajo.

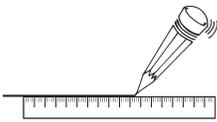


La fábula también tiene personajes, acontecimientos y marco.

Unidad

4

# RAZONAMIENTO DE LA LECTURA



Subraye las ideas principales.

## La cigarra y la hormiga

La cigarra después de cantar durante todo el verano, se encontró sin provisiones cuando comenzó el invierno: ¡ni una migaja de pan, ni un fiambre de gusano!



Hambrienta, fue a pedir por toda la vecindad. Llegó a la casa de la hormiga, pidiéndole que le prestase algo de grano hasta que llegara la próxima cosecha.

-Te pagaré con el doble, le decía, antes del mes de agosto. La hormiga que no es prestamista le dijo:

-¿Qué hacías en el buen tiempo?

-No quiero enojarte- contestó la cigarra, pero la verdad es que me la pasé cantando día y noche.

-¡Bien me parece! Pues mira: así como entonces cantabas, baila ahora, para quitarte el frío.

Esta fábula nos enseña que:

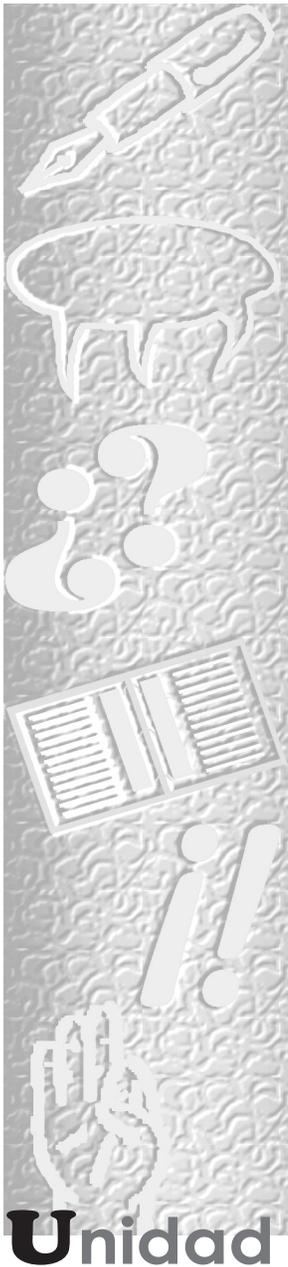
- 1o. hay que ser previsores y
- 2o. no debemos dejar para mañana lo que podemos hacer hoy.

### Actividades

- F Orientar la lectura del texto (fábula).
- P Subrayar las ideas principales.

### Actividades

- F Orientar la lectura del texto.  
Comentar la moraleja.
- P Comentar la fábula.



Unidad

4

# RAZONAMIENTO DE LA LECTURA



Haga una lista de las ideas principales de la fábula “La cigarra y la hormiga”.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Actividades

- F Revisar el ejercicio.  
Con base en las ideas principales explicar: personajes, acontecimientos y marco.



## El león y el ratón

Una vez, mientras el león dormía, un ratoncito jugaba dando saltos sobre éste. Saltó tanto que el león se despertó y le puso la enorme garra encima, abrió la tremenda boca, dispuesto a devorarlo.

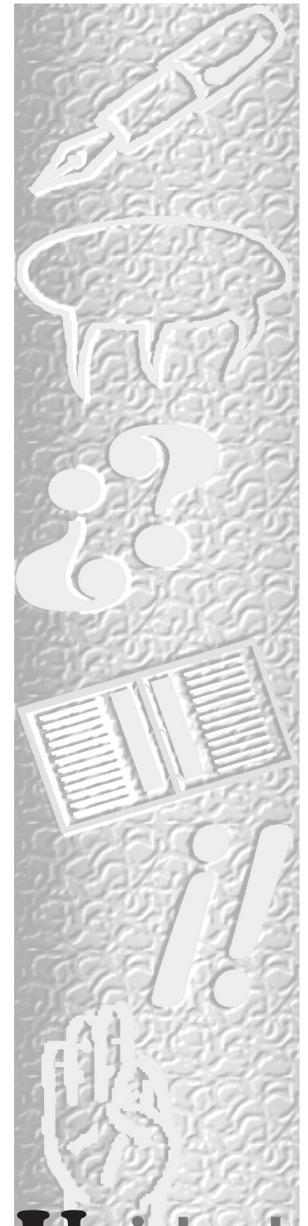
-¡Perdóname, oh, rey!- -exclamó el ratoncito.  
-Suéltame y te prometo que te devolveré el favor.-

Hizo reír tanto al león la idea de que un animalito tan insignificante como el ratón, pudiese serle de ayuda algún día, que decidió soltarlo y el ratoncito se marchó.

Poco tiempo después, el rey de la selva cayó en una trampa, los cazadores lo sujetaron fuertemente con una cuerda, mientras iban por una jaula para llevárselo vivo. En ese preciso momento, pasó por el lugar el ratoncito y

## Actividades

- F Orientar la lectura del texto.  
Establecer las ideas principales.
- P Subrayar las ideas principales.



Unidad

4

# RAZONAMIENTO DE LA LECTURA

La poesía es la forma literaria de expresar con belleza nuestros sentimientos, emociones, deseos, etc.



viendo en apuros a su antiguo bienhechor, se acercó al león y con sus afilados dientes, cortó la cuerda que lo sujetaba.

Y dijo el ratón -Tenía razón de que te podía ser útil o no-. El león, aceptando las palabras de su pequeño amigo, se dispuso a huir de aquel lugar.

## La moraleja de esta fábula es:

No menospreciemos a los pequeños y débiles porque en determinadas circunstancias, nos pueden dar su valiosa ayuda.

## Actividades

- F Orientar la lectura del texto (fábula). Establecer las ideas principales y comentar la moraleja.
- P Ubicar: personajes, acontecimientos y marco; escribirlos en el cuaderno de trabajo.

## LA POESÍA

Una forma literaria de expresar con belleza nuestros sentimientos, emociones, y deseos, es **la poesía**. Casi todos, en algún momento de nuestra vida hemos intentado decir algo, de tal forma que se escuche con encanto.

La poesía se puede utilizar para todas las ocasiones: homenajes, festejos, veladas, etc.

Y ¿Qué dicen los poetas que es poesía?

-El pensamiento divino hecho melodía humana....-\*

Veamos en la página siguiente un poema de un autor guatemalteco:

\* **Porfirio Barba Jacob / Poeta colombiano**

## Actividades

- F Orientar la lectura del texto. Explicar. Promover el uso del diccionario.

Unidad

4

# RAZONAMIENTO DE LA LECTURA

## El Quetzal

Alado pensamiento de colores  
que arcoiriza el azul con raudo vuelo,  
condensación crepuscular del cielo,  
alma de pedrerías y de flores.

Augur de los altivos gladiadores  
que defendieron palmo a palmo el suelo,  
cuando envolvió a la América el anhelo,  
devastador de los conquistadores.

Estuche de esmeraldas y rubíes,  
redondos ojos como puntos de íes  
que se encienden en bélica amenaza.

La libertad bajo sus alas vuela.  
y en su augusto silencio se revela  
la infinita tristeza de la raza.\*

\*Félix Calderón Avila / Poeta guatemalteco

### Actividades

- F Orientar la lectura del texto.  
Comentar.
- P Comentar la poesía.

Vemos que el texto se puede dividir en partes. Estas partes se pueden diferenciar porque son renglones completos. Cada renglón forma un verso.

Ahora veamos un ejemplo de verso:

### Alado pensamiento de colores

Es un verso.

### que arcoiriza el azul con raudo vuelo,

Es otro verso.

En el poema El Quetzal también podemos observar que el texto en general, está agrupado en tres o cuatro versos. A cada grupo de versos se le llama **Estrofa**.

El poema el Quetzal, tiene cuatro estrofas.

### Actividades

- F Orientar la lectura del texto.  
Explicar.  
Fomentar el uso del diccionario.



La poesía  
es el arte  
de hacer  
versos.

Unidad

4

# RAZONAMIENTO DE LA LECTURA

**Rima:**  
consonancia  
de dos o más  
palabras

**Consonancia:**  
uniformidad  
en el sonido  
de la  
terminación  
de las  
palabras.

Unidad

4

Cuando en un poema, la sílaba final de la última palabra del verso, termina igual que la sílaba final de la última palabra de otro verso, decimos que el poema tiene rima.

Veamos un ejemplo en la primera estrofa del poema El Quetzal:

La palabra **colores** rima con **flores**.

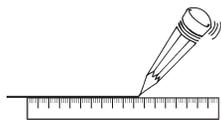
La palabra **vuelo** rima con **cielo**.

Otro ejemplo en la segunda estrofa:

La palabra **gladiadores** rima con **conquistadores**.

La palabra **suelo** rima con **anhelo**.

Ahora veamos otro poema:



**Subrayemos las palabras que rimen, al final de cada verso.**

## En Paz

Muy cerca de mi ocaso yo te bendigo vida  
porque nunca me diste, ni esperanza fallida,  
ni trabajos injustos, ni pena inmerecida.

Porque veo al final de mi rudo camino  
que yo fui el arquitecto de mi propio destino,  
que si extraje las mieles o la hiel de las cosas  
fue porque en ellas puse hiel o mieles sabrosas.

Cuando planté rosales coseché siempre rosas  
cierto... a mis lozanías va a seguir el invierno  
mas tú no me dijiste que mayo fuese eterno.

Hallé sin duda largas las noches de mis penas  
mas no me prometiste tú, sólo noches buenas y  
en cambio tuve algunas santamente serenas.

Amé, fui amado, el sol acarició mi faz  
¡Vida nada me debes, vida estamos en paz!\*

\*Amado Nervo / Poeta mexicano

### Actividades

- F Orientar la lectura del texto.  
Explicar.
- P Escribir en el cuaderno de trabajo 10 parejas de palabras que rimen.

### Actividades

- F Orientar la lectura del texto (poema).
- P Establecer la cantidad de estrofas y versos y subrayar las palabras que rimen.

# RAZONAMIENTO DE LA LECTURA



Lea en forma silenciosa este poema y observe que tiene catorce versos.

## Soneto del Tiempo

Sabia virtud de conocer el tiempo;  
a tiempo amar y desatarse a tiempo;  
como dice el refrán: dar tiempo al tiempo...  
que de amor y dolor alivia el tiempo.

Aquel amor a quien amé a destiempo  
martirizóme tanto y tanto tiempo  
que no sentí correr jamás el tiempo  
tan acremente como en ese tiempo.

Amar queriendo como en otro tiempo  
-ignoraba yo aun que el tiempo es oro-  
cuánto tiempo perdí -ay- cuánto tiempo.

Y hoy que de amores ya no tengo tiempo  
amor de aquellos tiempos, cómo añoro  
la dicha inicua de perder el tiempo.\*

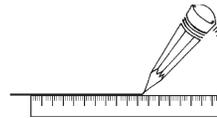
\*Renato Leduc

### Actividades

- F Orientar la lectura del texto (poema).
- P Establecer la cantidad de estrofas y versos y subrayar las palabras que rimen.

## ¿Por qué se llama soneto?

El poema se llama SONETO DEL TIEMPO, porque el soneto tiene catorce versos, que se pueden agrupar en cuatro estrofas: dos estrofas de cuatro versos y las dos estrofas finales de tres versos, respectivamente.



Finalmente subrayemos las palabras de este poema que riman y que aparecen al final de cada verso.

## Anoche cuando dormía

Anoche, cuando dormía,  
soñé, ¡Bendita ilusión!  
que una fontana fluía  
dentro de mi corazón.

### Actividades

- F Orientar la lectura del texto (poema).
- F Comentar el contenido del poema.

**Soneto:**  
Poema de catorce versos, ordenados en dos estrofas de cuatro versos y dos estrofas de tres versos, sujetos a ciertas reglas.

Unidad

4

# RAZONAMIENTO DE LA LECTURA

Dí ¿Por qué acequía escondida  
agua, llegas hasta mí  
manantial de nueva vida  
en donde nunca bebí?

Anoche cuando dormía,  
soñé, ¡Bendita ilusión!  
que nunca colmena tenía  
dentro de mi corazón,  
y las doradas abejas  
iban fabricando en él,  
con las amarguras viejas,  
blanca cera y dulce miel.

Anoche, cuando dormía,  
soñé, ¡Bendita ilusión!  
que un ardiente sol lucía  
dentro de mi corazón.  
Era ardiente, porque daba  
colores de rojo hogar,  
y era sol porque alumbraba  
y porque hacía llorar.

Anoche, cuando dormía,  
soñé, ¡Bendita ilusión!  
que era Dios lo que tenía  
dentro de mi corazón

**Antonio Machado**  
Español



**Ahora escriba usted una  
poesía en el cuaderno de  
trabajo:**

Temas sugeridos:

La vida

El trabajo

El amor, la madre, los hijos, etc.

**Unidad**

**4**

## Actividades

- F Orientar la lectura del texto (poema).  
Comentar el contenido del poema.

## Actividades

- F Orientar la lectura del texto (poema).  
Comentar el contenido del poema.  
Orientar la realización del ejercicio.

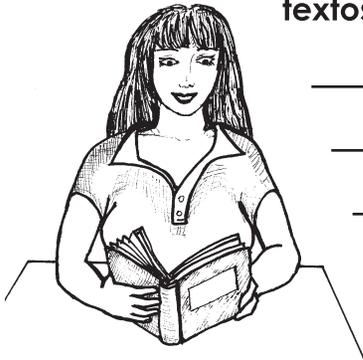
# IMPORTANCIA DE LA LECTURA

## LA LECTURA

Es un proceso mediante el cual el lector recibe un mensaje escrito.

Leer no es solamente repetir en voz alta las palabras escritas, hay que comprender, reflexionar o pensar sobre lo que hemos leído y comparar el contenido con nuestras experiencias, para formar nuestras propias opiniones y poner en práctica los aspectos positivos obtenidos de la lectura.

**¿Qué tipo de materiales o textos escritos le gusta leer?**



---

---

---

---

---

---

### Actividades

- F Orientar la lectura del texto.  
Explicar.  
Orientar la realización del ejercicio.

## La lectura como proceso de obtención de conocimiento.

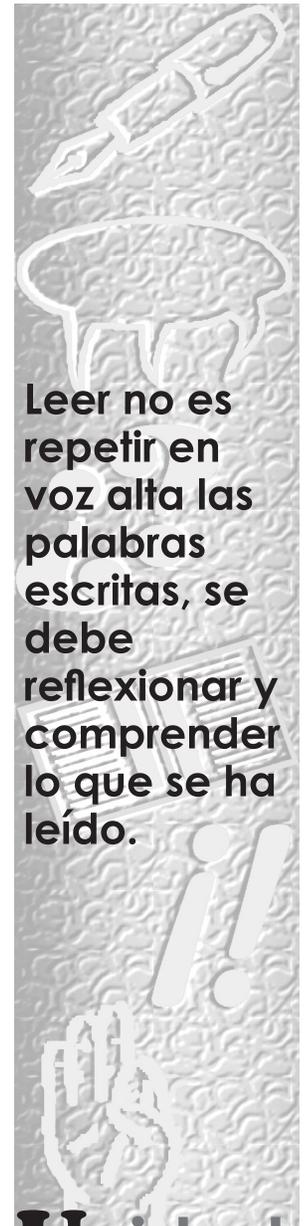
La lectura es una fuente inagotable de conocimientos que nos proporciona, entretenimiento y satisfacción. A través de la lectura descubrimos y comprendemos algunos aspectos del mundo que nos rodea; conocemos lugares y personajes importantes; experimentamos emociones y enriquecemos nuestro léxico o vocabulario.

Los libros, periódicos, revistas, o artículos informativos, deben contener palabras que los lectores comprendan y les despierten el interés por lo que leen. Cuando se encuentra una palabra nueva, se debe utilizar el diccionario para averiguar su significado.

Existe diversidad de materiales de lectura; recreativo, formativo e informativo y dentro de éstos: de religión, de romance, de sucesos, de noticias, de economía, de política, de deportes, etc.

### Actividades

- F Orientar la lectura del texto.  
Explicar.



**Leer no es repetir en voz alta las palabras escritas, se debe reflexionar y comprender lo que se ha leído.**

**Unidad**

**5**

# IMPORTANCIA DE LA LECTURA

Algunos materiales de lectura tienen la intención de transmitir emociones, de despertar nuestros sentimientos y nuestra afectividad, otros de proveernos de información útil e inclusive hay materiales cuya intención es la de formarnos como personas.

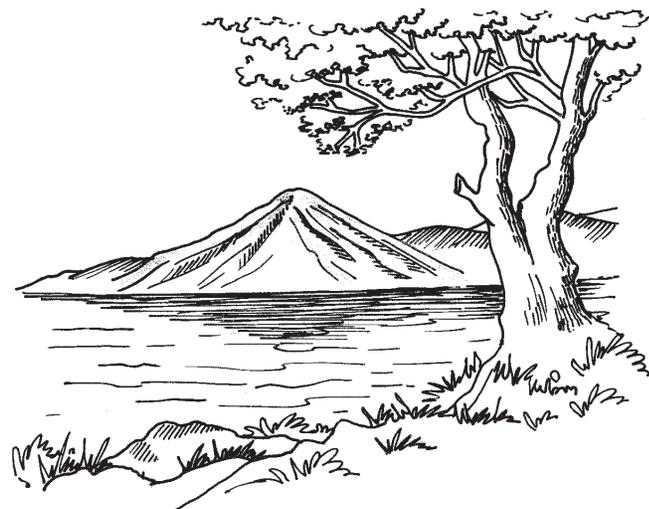
Practiquemos la lectura.

## El Lago de Atitlán y sus Alrededores

La región del lago de Atitlán, ubicada en el departamento de Sololá, al oeste de la ciudad de Guatemala, es un reino natural de impresionantes paisajes, de aguas azules y volcanes donde se destacan más de una decena de apacibles ciudades.

Un escritor norteamericano definió al lago de Atitlán como “el más bello del mundo”, nadie ha encontrado contradicción en sus palabras porque la combinación de sus aguas contenidas por una depresión originada por

erupciones volcánicas hace millones de años, las extensiones de selva que lo rodean y las montañas que le sirven de fondo, constituyen un espectáculo inolvidable. Y parte de ese entorno lo forman las ciudades esparcidas alrededor del lago, cada una de ellas con una historia que contar.



Una de las razones fundamentales para el asentamiento de estos pueblos y ciudades en las orillas del lago es una razón bien lógica: estar cerca del agua, fuente de sustento, medio de comunicación y, un sitio idóneo para cultivos: maíz, café y vegetales.

### Actividades

- F Orientar la lectura del texto.
- P Leer y comentar el contenido.

La lectura es una fuente inagotable de conocimientos, también nos proporciona entretenimiento y satisfacción.

Unidad

5

### Actividades

- F Orientar la lectura del texto.
- P Leer y comentar el contenido.

# IMPORTANCIA DE LA LECTURA

En la actualidad la zona está habitada por importantes comunidades tzutujiles, cakchiqueles y quichés.

Panajachel, con una vista privilegiada de lago y sus inmediaciones, aparte de sus excelentes hoteles, es el sitio idóneo para iniciar un recorrido. Desde allí se cruza el lago hacia Santiago Atitlán, admirando el volcán San Pedro. Ésta es la mayor y más tradicional de las ciudades lacustres que tiene una larga historia, primero como centro de los tzutujiles en tiempos precolombinos y en la época colonial sede de un importante centro comercial y misión religiosa, de la cual perdura su iglesia construida en 1568.

Santiago Atitlán atrae a primera vista por sus habitantes ataviados en trajes tradicionales, por sus festividades religiosas y el colorido de su mercado donde resaltan pinturas de paisajes y escenas cotidianas.

## Actividades

- F Orientar la lectura del texto.
- P Leer y comentar el contenido.

San Pedro la Laguna es una comunidad cakchiquel que se dedica básicamente al cultivo del café, maíz, aguacate y a la manufactura de textiles inspirados en motivos mayas.

Por esa misma ruta están San Juan, Santa Clara, San Pablo, San Marcos, Santa Cruz y San Jorge la Laguna que cubren el camino hasta Sololá.

Del lado de Panajachel y para cerrar el círculo en torno al lago de Atitlán están Santa Catarina Palopó, villa de pescadores y San Antonio Palopó con sus cultivos de cebolla, anís, frijoles y maíz.

San Lucas Tolimán ciudad cafetalera al pie del volcán Tolimán. Todos los pueblos mencionados rodean al lago de Atitlán en una ingeniosa disposición, como un collar imaginario.

## Actividades

- F Orientar la lectura del texto.
- P Leer y comentar el contenido.



Unidad

5

# IMPORTANCIA DE LA LECTURA

Sus habitantes: Agricultores, pescadores y artesanos tienen la cualidad de mantener su propia historia, sus tradiciones, su lengua autóctona, aunque comparten un tesoro común que los unifica y distingue en el contexto de la nación guatemalteca: Un excepcional paisaje de montañas, aguas y cielo infinito.



**Demos respuesta a estas preguntas.**

La lectura nos provee de información.

1. ¿En qué departamento se encuentra el lago de Atitlán?  
\_\_\_\_\_
2. ¿Cuáles son las principales etnias que viven en los pueblos que están alrededor del lago?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. ¿Por qué se asentaron estos pueblos en las orillas del lago de Atitlán?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. ¿Por qué es importante el municipio de Santiago Atitlán?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5. Escriba el nombre de cinco municipios del departamento de Sololá que se encuentran a la orilla del lago de Atitlán.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

6. ¿Qué productos se cultivan en esos pueblos?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

7. ¿Cuál es el lugar muy visitado por los turistas y es el punto de partida para hacer un recorrido por el lago?  
\_\_\_\_\_

Unidad

5

## Actividades

- F Orientar la realización del ejercicio.  
Hacer otras preguntas relacionadas con el texto “El Lago de Atitlán y sus Alrededores”.
- P Leer y comentar el contenido.

## Actividades

- F Orientar la realización del ejercicio.  
Hacer otras preguntas relacionadas con el texto “El Lago de Atitlán y sus Alrededores”.
- P Leer y comentar el contenido.

# IMPORTANCIA DE LA LECTURA

## Análisis y síntesis de un material de lectura

Para analizar un texto, se divide el contenido en partes para comprenderlo mejor. Sintetizar significa resumir esas partes con nuestras propias palabras. La información importante se puede extraer del texto cuando se establece cuáles son las ideas principales.

### Ideas principales de un texto

Para encontrar las ideas principales de un texto se pueden utilizar varias técnicas:

Primero vamos a recordar que un texto está formado por párrafos y cada párrafo, por oraciones.

O sea que, un texto puede describirse como un conjunto de oraciones unidas con el fin de expresar un pensamiento.

Para escribir un texto, generalmente, se escribe una oración que tiene una idea principal y después se complementa con otras oraciones, que afianzan la idea principal.

### Veamos algunos pasos para obtener las ideas principales de un texto.

- Lea detenidamente el texto.
- Si aparece una palabra que no conoce, busque el significado en el diccionario.
- Lea el texto de nuevo.
- Busque la oración que considere que contiene la idea principal y descarte aquellas que dan ejemplos, explican o repiten con otras palabras (paráfrasis) la idea fundamental.

Algunos materiales de lectura tienen la intención de transmitir emociones, de despertar nuestros sentimientos.

Otros, nos forman como personas.

### Actividades

- F Orientar la lectura del texto.  
Explicar.

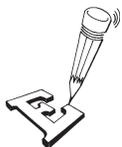
### Actividades

- F Orientar la lectura del texto.  
Analizar cada paso para extraer las ideas principales.  
Explicar.

Unidad

5

# IMPORTANCIA DE LA LECTURA



Encontremos y escribamos las ideas principales del siguiente texto

## Los tres peces

Eran tres peces jóvenes que vivían en un estanque, en un lugar retirado del bosque. Una mañana oyeron decir a un campesino que pasaba: Hmm, me parece que aquí deben haber algunos peces...

Uno, de ellos se dijo para sí: Uy, uy, no dejés para mañana lo que podés hacer hoy, y se tiró por el riachuelo que recogía el agua del estanque.

El segundo se dijo para sí: No, No. No hay que actuar con precipitación. Mañana será otro día.

El tercero se dijo: ¡Qué pereza! He vivido siempre aquí y nada malo me ha pasado. Yo de aquí no me muevo.

Muy temprano en la mañana llegó el campesino con su red.

Al verlo, el segundo pez pensó: Voy a hacerme el muerto y abombar la panza para que parezca que fue hace muchos días. Y flotó en el agua, inflado, fingiéndose muerto. El pescador lo sacó y dijo ¡Uf! tiene varios días de estar muerto, lo tiró al estanque y él, ni lento ni perezoso saltó hacia el riachuelo que recogía el agua del estanque.

El tercer pez, que no tomaba nada en serio, siguió nadando hasta que fue atrapado por la red del campesino, y allí se lamentaba diciendo: Talvez me tire al agua, talvez me pueda escapar por un hoyito de la red. Pero nada. El pez quedó atrapado en la red y esa noche en la casa del campesino, toda la familia comió pescado frito.

¿Qué nos enseña esta lectura?  
Nos enseña que la pereza es mala consejera.

Leer ayuda a mejorar la ortografía y la redacción.

Unidad

5

### Actividades

- F Orientar la lectura del texto.
- P Comentar el contenido.

### Actividades

- F Orientar la lectura del texto.
- P Comentar el contenido.

# IMPORTANCIA DE LA LECTURA

## RESUMEN

Generalmente los escritos se hacen en forma extensa con la finalidad de explicar en detalle la información que se desea transferir. El resumen es la forma de expresar con pocas palabras lo que se ha dicho o se ha escrito en forma extensa. Al resumir un texto, se desarrolla la capacidad de extraer solamente las ideas principales.

**El resumen del texto “Los tres peces” quedaría de esta manera:**

Eran tres peces que vivían en un estanque. Una mañana llegó un campesino y dijo que ese lugar era bueno para pescar.

Uno de los peces pensó: -Me escapó de una vez antes que este señor me pesque.

El otro pez dijo para sí: -Mañana, veré que hago.

### Actividades

F Leer y comentar el resumen del texto “Los tres peces”.

Y el otro pez pensó: -¡Que pereza!, yo de aquí no me muevo.

Al otro día llegó el campesino con su red. El primer pez ya estaba a salvo en otro estanque.

El segundo dijo: -Voy a hacerme el muerto. Y así pudo salvarse y nadar a otro estanque.

El tercer pez quedó atrapado en la red porque le dio pereza nadar.

El campesino llevó al pez a su casa y muy felices comieron pescado frito.

¡La pereza es mala consejera!

### Actividades

F Leer y comentar el resumen del texto “Los tres peces”.

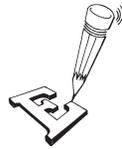


**Resumir es explicar con pocas palabras un contenido escrito.**

**Unidad**

**5**

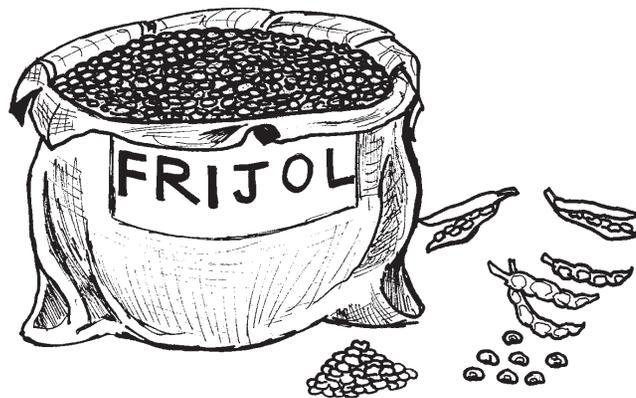
# IMPORTANCIA DE LA LECTURA



Lea y extraiga las ideas principales del siguiente texto para hacer una síntesis (resumen) del mismo.

## Cultivo de frijol

El frijol, es uno de los granos básicos en la dieta alimenticia de las familias guatemaltecas. Perteneció a la familia de las leguminosas y es una buena fuente de proteína. Su cultivo se encuentra distribuido en diferentes zonas del país, pero la producción es muy baja por área, debido a los deficientes sistemas de cultivo.



Tales sistemas pueden mejorarse para aumentar la producción mediante el uso de variedades de frijol, niveles de fertilización adecuados, y control de plagas y prevención de enfermedades.

El frijol se cultiva en diferentes zonas climáticas, pues existen variedades para climas fríos y para climas cálidos.

La planta necesita un suelo franco (el que tiene igual cantidad de arcilla, limo y arena), profundo, drenado y fértil. Cuando se siembra en suelos mal drenados se presenta pudrición en las raíces. Tampoco deben emplearse suelos muy pesados como los arcillosos.

El suelo se prepara con una aradura profunda para facilitar el desarrollo de las raíces de la planta y la absorción de nutrientes de la tierra. Si se cuenta con maquinaria se pasa la rastra dos veces para aflojar bien el terreno.

Unidad

5

### Actividades

- F Solicitar a las/los participantes que lean individualmente y escriban las ideas principales.
- P Escribir las ideas principales en el cuaderno de trabajo (puede subrayarlas antes de escribirlas).

### Actividades

- F Orientar la lectura del texto. Fomentar el uso del diccionario.
- P Leer y escribir las ideas principales en el cuaderno de trabajo.

# IMPORTANCIA DE LA LECTURA

La siembra puede hacerse en forma manual o mecanizada. La más usual es la forma manual. Se emplean de 80 a 100 libras de semilla por manzana, sembrando a distancias de 30 centímetros entre matas y 60 centímetros entre surcos y colocando tres granos por postura para ralea después a dos, quince días más tarde.

Cuando se siembra a máquina la cantidad de semillas es casi la misma. Se deja un grano por postura y las distancias son de 20 centímetros entre matas y 60 centímetros entre surcos.

Tres semanas después de la siembra se hace la primera limpia, para eliminar las malezas y evitar que éstas compitan con el cultivo. Antes de aporcar (atar las hojas de la planta) se hace la segunda limpia, y si es necesario, se hará una tercera.

Las enfermedades más comunes del frijol son: La antracnosis, la roya, la bacteriosis y algunos virus. Se previenen usando variedades resistentes, desinfectando la semilla, usando

semilla certificada y practicando la rotación de cultivos.

La cosecha se realiza alrededor de los 90 a 120 días, según la variedad de frijol, y cuando el follaje comienza a ponerse amarillo. Se evita así que las vainas se abran y boten el grano al suelo. La cosecha se efectúa arrancando las matas y llevándolas a un lugar adecuado para que terminen de secarse. Una vez secas se procede a desvainar (quitar el frijol de la vaina).



**Escribamos dos ideas principales del texto “cultivo del frijol” en el siguiente espacio**

1) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## Actividades

- F Orientar la lectura del texto.
- Fomentar el uso del diccionario.
- Revisar el cuaderno de trabajo.

## Actividades

- F Orientar la realización del ejercicio.
- P Escribir dos ideas principales del texto.

**Analizar un texto significa: examinar o estudiar detenidamente cada idea.**

**El análisis permite:**

- Buscar ideas principales.
- Compararlas
- Comentarlas
- y opinar con objetividad respecto al contenido

**Unidad**

**5**

# IMPORTANCIA DE LA LECTURA



Plantear preguntas es importante para analizar un texto.

Unidad

5

2) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Anteriormente establecimos que analizar un texto significa descomponer en partes el contenido para comprenderlo, pero también significa examinar o estudiar detenidamente la información.

Para analizar el contenido del texto, es necesario reflexionar o pensar con atención, cada idea que se expone en el texto, para esto ayuda plantearse algunas preguntas. Al hacer el análisis podemos contrastar ideas, comentarlas, incluir nuestra opinión. Todo debe hacerse con objetividad, es decir con imparcialidad, de forma recta y justa.

## Actividades

- F Oriente la lectura del texto.  
Explicar.

## Hagamos un resumen de lo que hemos aprendido

**Leer** es recibir un mensaje escrito, comprenderlo, reflexionar en su contenido, analizarlo y poner en práctica sus aspectos positivos.

Las tres funciones básicas de la lectura son: **informar, formar** y **recrear**.

Para comprender un mensaje escrito, se debe analizar el contenido.

**Analizar** significa descomponer el texto en partes, Las partes pueden ser: párrafos, proposiciones y oraciones. y dentro de éstas: información importante, hechos, personajes, etc.

Para facilitar el análisis de un mensaje escrito, se puede aplicar diversidad de técnicas. Una técnica que facilita el análisis es: **observar, interpretar** y **aplicar**.

## Actividades

- F Orientar la lectura del texto.  
Realizar preguntas.

NOTA: El contenido de este resumen le puede servir para elaborar un instrumento de evaluación.

# IMPORTANCIA DE LA LECTURA

## Hagamos un resumen de lo que hemos aprendido

Al analizar un mensaje escrito también se puede buscar y destacar las **ideas principales** o **importantes**.

Un mensaje oral o escrito, también se puede resumir. **Resumir** significa expresar con pocas palabras lo que se ha dicho o se ha escrito en forma extensa.

También aprendimos que al hablar en público necesitamos básicamente, planificar el tema sobre el cual hablaremos y conocerlo con amplitud.

Cuando conversamos, algunas veces tenemos que externar nuestra opinión. **Para emitir opinión** con relación a un mensaje oral o escrito, **debemos conocer** suficientemente **el tema y actuar con ética** para no faltar a la verdad.

Las palabras se pueden utilizar en un sentido literario, al cual se le llama **lenguaje literario**, que suele utilizarse en las obras literarias tales como: el cuento, la leyenda, la fábula y la poesía.

### Actividades

- F Orientar la lectura del texto.  
Realizar preguntas.

El **cuento** es el relato de un suceso imaginario que tiene la intención de distraer.

La **leyenda** es una narración transformada por la tradición de un pueblo, que tuvo su origen en la realidad y que al ser narrada oralmente, va cambiando los hechos reales por imaginarios.

La **fábula** es un relato imaginario, del cual siempre se obtiene una enseñanza.

La **poesía** es la forma literaria de expresar con belleza nuestros sentimientos, emociones, deseos, etc.

A la poesía de catorce versos ordenados en dos estrofas de cuatro versos y dos estrofas de tres versos y que además está sujeta a ciertas reglas, se le llama **soneto**.

Las obras literarias también se utilizan para exponer en un lenguaje literario, situaciones de orden social, político, religioso, cultural, etc.

### Actividades

- F Orientar la lectura del texto.  
Realizar preguntas.



Unidad

5

# Créditos

**COMITÉ NACIONAL DE ALFABETIZACIÓN  
-CONALFA-  
ENTIDAD EJECUTORA  
Administración 2009**

**Licda. Ilda Morán de García  
Secretaria Ejecutiva**

**TEXTO INTEGRADO DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN  
SEGUNDA ETAPA DE POST-ALFABETIZACIÓN AÑO 2000.**

Basado en la edición preliminar  
Elaborada por: Guillermo González Coronado y Marta Morales de Téllez  
Bajo la coordinación de: Lic. Héctor Antonio Guerra Pedroza

Integración inicial	Mercedes del Carmen Díaz López
Ampliación y actualización	Héctor Ovidio Morales Ralda
Coordinación y revisión	Olga Margarita Hernández de León
Publicación	Unidad de Investigación y Planificación
Diagramación y Levantado de texto	Gabriel Eduardo García Hernández
Ilustración	Héctor Fernando Barillas Caicedo
Diseño de portada	Gabriel Eduardo García Hernández y Mayra Estrada Mazariegos de Girón
Editor	Comité Nacional de Alfabetización -CONALFA-

La presente reproducción consta de 40,000 ejemplares.

Estos ejemplares son de distribución gratuita por el Comité Nacional de Alfabetización -CONALFA-

Guatemala, junio de 2009